An impressionistic painting of a woman's face, rendered with thick, expressive brushstrokes. The colors are warm and varied, including shades of brown, red, orange, and white, with some cooler tones like blue and green in the lower half. The overall style is reminiscent of Vincent van Gogh's 'Olympia' or similar Impressionist portraits.

CATÁLOGO CLÁSICOS

2022

Libros de
seda

NOVEDAD

AUTOR: **Lopes de Almeida, Júlia**

TÍTULO: ***La intrusa***

ISBN: **978-84-17626-89-1**

PRECIO: **19,95 €**

PUBLICACIÓN: **noviembre de 2022**

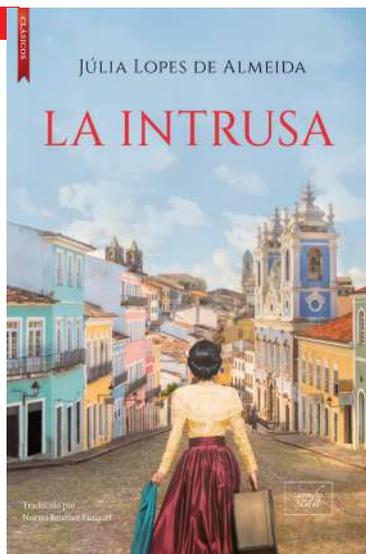
Nº DE PÁGINAS: **352 (provisional)**

ENCUADERNACIÓN: **rústica con solapas**

GUÍA DE LECTURA: **sí**

AÑO DE PRIMERA PUBLICACIÓN: **1905**

PRIMERA
traducción
al español



¿Es posible enamorarse de un rostro jamás contemplado? Un clásico de la literatura brasileña traducido por primera vez a nuestro idioma.

Río de Janeiro, principios del siglo xx. Argemiro es uno de los hombres más respetados y deseados de la alta sociedad carioca. Rico e influyente, le prometió a su esposa en el lecho de muerte que nunca volvería a casarse. Para evitar toda tentación, cuando la necesidad de educar a su hija y de poner orden en su hogar lo lleva a contratar a una gobernanta, esta ha de aceptar una condición: jamás se dejará ver por él.

Pese a las críticas de su celosa suegra y a las habladurías de sus conocidos, el abogado se siente extrañamente atraído por la presencia invisible de esa joven que el destino ha puesto en su camino. La dulce alma de Alice se deja notar en cada rincón de la mansión, y la necesidad de verla empieza a tornarse imperiosa. ¿Quién esa intrusa que

se abre hueco en su vida? ¿Cómo será su rostro? Y, sobre todo, ¿será Argemiro capaz de cumplir su promesa si alguna vez llegara a contemplarlo?

Nota: La intrusa se publicó en serie en 1905 en el *Jornal do Comércio*, diario en el que la autora publicaría otras obras de su pluma. Aparte de la historia de amor, este clásico de la literatura en portugués es un retrato como pocos de la sociedad carioca de principios del siglo pasado. Júlia Lopes de Almeida está a la altura de George Sand, Emily Dickinson o Emily Brönte y sus novelas se ven claramente influenciadas por Emile Zolá o Guy de Maupassant.

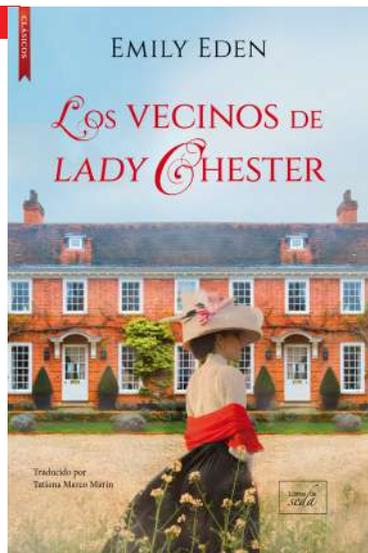
NOVEDAD

AUTOR: **Eden, Emily**
 TÍTULO: ***Los vecinos de lady Chester***
 ISBN: **978-84-17626-83-9**
 PRECIO: **18,95 €**

PUBLICACIÓN: **septiembre de 2022**
 N° DE PÁGINAS: **320 (provisional)**
 ENCUADERNACIÓN: **rústica con solapas**
 GUÍA DE LECTURA: **sí**

TÍTULO ORIGINAL: ***The Semi-Detached House***
 AÑO DE PRIMERA PUBLICACIÓN: **1859**

PRIMERA
traducción
al español



Una historia coral, divertida y enrevesada, que refleja como ninguna la vida social en la Inglaterra victoriana. Un clásico inigualable.

Blanche, *lady* Chester, una joven bella, recién casada y embarazada, y también un poco engreída, se traslada a regañadientes junto con su hermana Aileen a una casa adosada de las afueras mientras su marido, Charles, se encuentra de misión diplomática en Berlín. Al llegar, descubre horrorizada que sus vecinos, los que ocupan la casa adosada a la suya, son de una clase social inferior a la suya. Sin embargo y a pesar de las reticencias, acabará por entablar amistad con la señora Hopkinson y sus dos hijas. Entre fiestas, pícnic y obras de caridad, ambas familias se irán conociendo y ampliando su círculo social. Pero, al mismo tiempo, habrán de

guardarse de aquellos que solo las buscan por el interés y la posibilidad de medrar socialmente.

Nota: Emily Eden escribió dos novelas con las que tuvo éxito: *Una pareja casi perfecta* (1860) y *Los vecinos de lady Chester* (1859). Ambas fueron comedias de costumbres que los críticos han comparado con la obra de Jane Austen, su autora favorita, por el fino sentido del humor que las impregna. La autora nunca se casó, no le hizo falta, pues su situación financiera era buena. Escribía simplemente por placer.

NOVEDAD

AUTOR: Lagerlöf, Selma
 TÍTULO: *La casa de Liljecrona*
 ISBN: 978-84-17626-77-8
 PRECIO: 19,95 €

PUBLICACIÓN: marzo de 2022
 N° DE PÁGINAS: 320 (provisional)
 ENCUADERNACIÓN: rústica con solapas
 GUÍA DE LECTURA: sí

TÍTULO ORIGINAL: *Liljecronas Hem*
 AÑO DE PRIMERA PUBLICACIÓN: 1911



PRIMERA
 traducción
 al español



Una rectoría en la Suecia profunda, una madrastra, una joven y una sirvienta que es una niña viven amores y aventuras en una historia mágica y conmovedora de Selma Lagerlöf, Premio Nobel de Literatura 1909

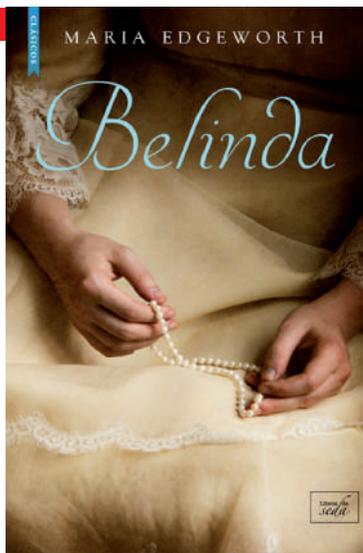
Suecia, 1800. Eleonora, de tan solo trece años y a la que todos conocen como «Pequeñita», entra a trabajar en la rectoría de Lövdala el día de Nochebuena. Allí viven el bondadoso pastor Lyselius, su hija de diecisiete años, Maja Lisa, huérfana de madre, y su madrastra, la señora Raklitz, hija de un trompetista alemán.

Maja Lisa, que adora a su padre, cuenta el cuento de Blancanieves como si fuera su propia historia y Pequeñita se va dando cuenta de que, en realidad, la señora Raklitz la maltrata y que Maja no quiere decírselo a su padre por lo delicado que está del corazón.

Así, la joven conoce un día al herrero de la finca Henriksberg. Le atrae, pero hay algo oscuro en él. Más tarde, cuando ella y Pequeñita están de visita en casa de una tía, conocen al pastor Liljecrona, quien les habla de su hermano Sven, el administrador de Henriksberg, un hombre que ama la música y, sin embargo, no ha vuelto a tocar. Cuando este llega a la casa, Maja Lisa se da cuenta de que se trata del herrero. Su melancolía sigue ahí.

¿Qué aventuras vivirá Pequeñita en la casa? ¿Qué sucederá con los jóvenes enamorados? ¿Cómo reaccionará la madrastra?

NOVEDAD

AUTOR: **Edgeworth, Maria**TÍTULO: ***Belinda***ISBN: **978-84-17626-48-8**PRECIO: **19,95 €**PUBLICACIÓN: **septiembre de 2021**Nº DE PÁGINAS: **480**ENCUADERNACIÓN: **rústica con solapas**GUÍA DE LECTURA: **sí**TÍTULO ORIGINAL: ***Belinda***AÑO DE PRIMERA PUBLICACIÓN: **1801**

PRIMERA
traducción
al español

Un mundo donde la vanidad lo es todo, intrigas, devaneos y una joven entre dos hombres completamente diferentes.

Después de casar a media docena de sobrinas con caballeros de gran fortuna, la señora Stanhope quiere asegurarle el mejor futuro a la última de ellas, Belinda, y nadie más adecuado para introducirla en la alta sociedad que su amiga lady Delacour, la mujer más frívola e influyente de todo Londres. De su mano, la joven se sumerge en un mundo deslumbrante, en el que brilla con luz propia el encantador Clarence Hervey, aunque las fiestas y los devaneos ocultan secretos y tragedias, y las amistades más deslumbrantes esconden intereses ocultos.

En medio de la agitada vida de finales del siglo XVIII, Belinda deberá escuchar a su mente y a su corazón, tomar decisiones

arriesgadas y descubrir su propio camino. Una historia de amistad, de amor y de autodescubrimiento, de la mano de una de las autoras más admiradas por Jane Austen.

Nota: Maria Edgeworth fue la autora favorita de Jane Austen. Algunas la conocen como la «Jane Austen irlandesa». Fue la segunda de veintidós hermanos (su padre se casó cuatro veces) y tuvo una educación progresista. *Belinda* (1801), nunca traducida hasta hoy, fue también una novela de educación femenina que Jane Austen consideró notable.

AUTOR: **Oller, Narcís**
 TÍTULO: ***Pilar Prim***
 ISBN: **978-84-17626-34-1**
 PRECIO: **19,95 €**

PUBLICACIÓN: **septiembre de 2020**
 Nº DE PÁGINAS: **320**
 ENCUADERNACIÓN: **rústica con solapas**
 GUÍA DE LECTURA: **sí**

TÍTULO ORIGINAL: ***Pilar Prim***
 AÑO DE PRIMERA PUBLICACIÓN: **1906**



Una joven viuda, un ambiente opresor y un testamento que pretende enterrarla en vida. Premio Fastenrath 1912.

Pilar Prim se convierte en viuda siendo muy joven y, en su testamento, su difunto esposo dispone que no vuelva a casarse si quiere conservar los bienes que él le ha legado en herencia. Sin embargo, una mujer como ella, en la flor de la vida, se niega a cumplir tal imposición para el resto de sus días. Cuando conoce a Marcial Deberga, un hombre más joven que ella, se deja seducir por él, iniciando una relación de consecuencias imprevisibles. Tendrá así que enfrentarse a los mezquinos intereses de su familia y a los prejuicios sociales de

la época. ¿Logrará, a pesar de todo y de todos, hacerse con las riendas de su vida?

Nota: La primera edición de esta historia fue publicada en catalán en 1906 y es sin duda la novela más madura de su autor y, si cabe, también la que contiene tintes más claramente feministas. Fue traducida al castellano por primera vez en 1951, y ahora, Libros de Seda la recupera para el público general, con una nueva traducción, completamente actualizada.

An abstract painting with thick, expressive brushstrokes in various colors including white, light blue, green, yellow, red, and brown. The composition is dense and textured, with a central vertical element that resembles a book spine or a narrow path. The overall style is reminiscent of Impressionism or Expressionism.

LIBROS DE SEDA

Telf.: +34 918 265 040

E-mail: info@librosdeseda.com

www.librosdeseda.com