

NARRATIVA

# KRISTAN HIGGINS

AHORA QUE LO DICES



Libros de  
*seda*

# Guía de lectura

1. *Ahora que lo dices* empieza cuando a Nora la atropella una furgoneta mientras cruza la calle. Un acontecimiento que la lleva a replantearse su vida, «Como se suele hacer», afirma ella. ¿Por qué crees que fue ese momento, y no la agresión en su propio hogar, lo que la mueve a hacerlo? ¿Alguna vez te has parado a pensar adónde se dirige tu vida, tu relación o tu carrera profesional? ¿Lo motivó algún acontecimiento inesperado, como en el caso de Nora?
2. Nora divide su vida en un antes y un después. Antes de ganar la Beca Pérez y después. ¿Crees que una persona puede empezar de cero por completo? ¿Qué se lleva Nora de la isla que la ayuda y le duele a la vez?
3. Una agresión tras un allanamiento de morada es la pesadilla de toda mujer, y algo que casi todas hemos imaginado. Nora lucha contra lo que siempre ha pensado que haría en esa situación y la realidad que supone la simple supervivencia. Es una escena crucial del libro. Analiza las diferencias entre las reacciones de Bobby y Sullivan y cómo lidia Nora con las consecuencias.
4. La madre de Nora es una mujer competente y, aunque Nora no se siente unida a ella, la admira. ¿Qué opinas de Sharon Stuart y de algunas de las decisiones que tomó durante la infancia de sus hijas?
5. Nora siente una especie de fracaso en la relación con su hermana y quiere conectar con Poe como si así pudiera compensarlo. ¿Te recuerda Poe a algún adolescente cercano a ti?

6. El tema de la amistad femenina es importante a lo largo del libro, así como también lo es la idea de la familia que uno elige. Aunque Nora desea sentirse más unida a su hermana, Lily no está por la labor. ¿Qué opinas de Lily como hermana, hija y madre?
7. Sullivan Fletcher sufre las consecuencias de un accidente sin rechistar. En un momento dado, afirma que hay personas que se enfrentan mejor a la pérdida que otras. Su hermano, por el contrario, es incapaz de pasar página. ¿Por qué crees que Sully supo adaptarse mejor que su hermano y que su madre? ¿Puede haber algo en su vida y en su pasado que sea distinto de la vida y el pasado de Luke?
- 8 El libro empieza con Nora sumida en una experiencia que ella cree mortal. El encontronazo con Luke es parecido. ¿En qué sentido ha cambiado al final de la historia? ¿Cómo cambia a lo largo del libro?