



Algún día volaremos

«Todos somos estrellas brillando con diferentes luces»

GUÍA DE
LECTURA

NARRATIVA JUVENIL

SALLY J. PLA

+12

Libros de
seda

Algún día volaremos

GUÍA DE LECTURA

Ana Vázquez

Profesora de Lengua y Literatura Castellana



www.librosdeseda.com

Algún día volaremos

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Esta guía ha sido elaborada para facilitar el trabajo en el aula a los docentes que hayan decidido incluir la lectura de *Algún día volaremos* en el listado de libros del curso, pero también para los padres que se animen a leer la novela y a hacer las actividades con sus hijos, potenciando la implicación de la familia.

Aunque está orientada a la asignatura de Lengua y Literatura Españolas, sus contenidos transversales y los proyectos interdisciplinares que se proponen hacen que pueda ser utilizada en casi todas las asignaturas. Dado el contenido tremendamente humano de la novela y los temas que trata, hemos priorizado los objetivos relacionados con la competencia social y cívica, especialmente importantes en el tramo de edad de los doce a los dieciséis años. Aunque el argumento de la novela es muy atractivo para el alumnado de estas edades, también es totalmente recomendable para cualquier adulto.

La guía se estructura en tres partes: una teórica en la que se hace el análisis de los elementos literarios de la novela para trabajar el concepto de narración y sus principales características, otra centrada en la comprensión lectora, con cuestiones para que el alumnado conteste a medida que lee, y una tercera de proyectos interdisciplinares ideados a partir de los temas que trata el libro, por medio de los que los alumnos trabajarán en la búsqueda y selección de la información, en el uso de herramientas de Internet y tendrán oportunidad de practicar el aprendizaje colaborativo mediante el trabajo en grupo.

2. LA AUTORA: SALLY J. PLA

«Sé lo que se siente al ser neurodiverso, un poco diferente, un poco apagado y muy inseguro.» Esta es la presentación que hace Sally J. Pla, la escritora

californiana, de sí misma en su página web y la temática que vertebra su obra literaria: personajes que tienen que adaptarse a un mundo que no comprenden. Por medio de sus novelas, Sally proyecta muchos de sus miedos e inquietudes y ello supone un auténtico ejercicio de superación. Ella misma declara que su objetivo es que sus libros «te hagan reír y, también, sentir un pequeño dolor de corazón al reconocer todo lo que tenemos en común los seres humanos».

Sally J. Pla debuta como novelista con *Algún día volaremos*, pero también es autora del libro ilustrado *Benny, el mal día y yo* y actualmente prepara su segunda novela, que se publicará en febrero de 2018.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretende conseguir que alcance el alumnado con la lectura del libro y la realización de las actividades, son los siguientes:

- Fomentar la interacción del alumnado con el mundo físico y el respeto por la naturaleza, especialmente por los animales.
- Profundizar en el autoconocimiento y desarrollar estrategias para gestionar las propias emociones.
- Aprender y practicar la empatía y la tolerancia.
- Aceptar la diversidad.
- Valorar la riqueza natural y cultural de nuestro planeta.
- Conocer otras formas de comunicación diferentes de la verbal.
- Poner en contacto al alumno con la realidad que le rodea.
- Valorar la lectura como fuente de placer y conocimiento.

4. *ALGÚN DÍA VOLAREMOS*: UNA APROXIMACIÓN LITERARIA

Algún día volaremos cuenta la historia de Charlie, un niño californiano de doce años y huérfano de madre que tiene rasgos que podrían encuadrarse en el espectro autista. Sus intereses son muy limitados y siente una especial fascinación por las aves. A pesar de su fobia a los cambios, Charlie se

embarca, junto a sus hermanos y una extraña conocida, en un viaje de California a Virginia para visitar a su padre, reportero de guerra, que se halla hospitalizado al haber sido víctima de un atentado en Afganistán. Esta experiencia le servirá a Charlie de aprendizaje sobre la naturaleza, las personas y sus relaciones, pero, sobre todo, de autoconocimiento.

Dentro del género narrativo, podemos definir *Algún día volaremos* como un libro de viajes, dado que narra las experiencias de un viajero e incluye material no literario, como dibujos. Los libros de viajes tuvieron especial desarrollo en el costumbrismo del siglo XIX, recordemos, sin ir más lejos, *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne, pero el viaje ha sido siempre un tema recurrente en la literatura universal, tanto como tema central como secundario en otros géneros como la novela bizantina, la de caballerías o la picaresca. De hecho, el género ya tiene un considerable éxito en la Edad Media con los libros sobre las peregrinaciones a Tierra Santa y, sobre todo, con *El libro de las maravillas de Marco Polo*, de Rustichello de Pisa.

El descubrimiento de América contribuye al desarrollo del género, y tanto Cristóbal Colón como Hernán Cortés escriben sus propias experiencias en tierras americanas. En el siglo XVIII, y con los cambios introducidos en la sociedad por la Revolución Industrial producirá un cambio en el objeto del viaje, que pasará a ser el conocimiento, pero también la comparación del país al que se viaja con el propio, como sucede en las *Cartas persas* de Montesquieu o en las *Cartas marruecas* de José de Cadalso.

Es en el siglo XIX cuando el viaje se convierte ya en una experiencia subjetiva y personal en la que el viajero reconstruye los lugares a partir de sus impresiones. Es una época en la que se empieza a viajar por placer y por el deseo de conocer el patrimonio cultural de otros lugares, y ya en el siglo XX cuando el viaje se convierte en un personaje más, al tener influencia directa en la personalidad, la perspectiva y la forma de actuar del protagonista, actuando de elemento catalizador en el mismo. En el caso de *Algún día volaremos*, un viaje inesperado influye en la vida de Charlie, un niño caracterizado por su apego a las rutinas y su fobia a los cambios, dándole una nueva visión de las cosas y rebajando considerablemente su baja tolerancia a la frustración por medio de las personas a las que conoce en su periplo y a las experiencias que acumula.

Algún día volaremos presenta una estructura narrativa lineal ordenada en planteamiento, nudo y desenlace. Empieza la novela con la presentación de Charlie, el protagonista y narrador en primera persona. Durante los primeros capítulos va mostrándonos algunas de las peculiaridades de su carácter a la vez que aparece el resto de la familia: la abuela, los gemelos Jake y Joel, Davis, la hermana mayor, y ya en el hospital, la enigmática Ludmila y el padre de Charlie, que se halla en coma. También empezamos a ser testigos de la fascinación de Charlie por la ornitología. El traslado del padre a un hospital de Virginia, al otro lado del país, acompañado por la abuela hace que los chicos queden solos y que el hogar familiar se convierta en un caos, por lo que la abuela decide pedir ayuda a Ludmila para poner orden. Charlie y sus hermanos no se fían de ella, por lo que deciden marcharse con el novio de Davis. En Las Vegas tienen un accidente, Ludmila va a buscarlos y deciden ir a Virginia a ver al padre. Se embarcan en un viaje por varios estados, de costa a costa, que supondrá para Charlie todo un ejercicio de superación personal.

La novela presenta como tema central la adaptación al mundo y el crecimiento personal de Charlie por medio del viaje y el intento de superación de sus manías, pero podemos destacar otros secundarios, como los conflictos bélicos, representados en las figuras de Ludmila y el padre de Charlie, y el respeto a la naturaleza.

La historia gira en torno a Charlie, su protagonista, un chico de doce años con rasgos del espectro autista. El trastorno del espectro autista (TEA) tiene un origen neurológico, los síntomas aparecen en la niñez y dura toda la vida. Afecta al comportamiento, a las relaciones con los semejantes, a la comunicación y al aprendizaje. Se le denomina «trastorno del espectro» porque diferentes personas con TEA pueden tener una gran variedad de síntomas distintos, como la dificultad para comunicarse con otras personas e interpretar sus reacciones. Además, suelen tener intereses limitados y comportamientos repetitivos, fobias y manías concretas o incapacidad para planificar actividades. También presentan dificultades para entender el lenguaje metafórico, son muy literales.

A día de hoy no se conocen las causas del trastorno del espectro autista. Se cree que tanto la genética como los factores ambientales desempeñan un

papel importante. Tampoco existe un tratamiento específico para el TEA, excepto los encaminados a modificar la conducta para que aprendan a convivir con el entorno y entenderlo, y a desarrollar estrategias para disminuir su ansiedad. Muchos afectados presentan, además, otros trastornos aparejados, como epilepsia o trastorno de la hiperactividad, además de la afectación del CI. Las ayudas visuales por medio de pictogramas o fotopictogramas son esenciales para estas personas. Frente a la errónea idea de que los TEA son fríos y poco emocionales, hay que señalar que sus necesidades de afecto y cariño son tan normales como las de cualquier otra persona, solo que no saben expresarlas como nosotros.

Charlie es un chico excepcionalmente inteligente y culto, pero vemos que sus intereses se limitan a la ornitología, por la que siente fascinación, y a mantener su mundo personal sin cambios, ya que le provocan un gran trastorno emocional, de ahí su necesidad de comer siempre lo mismo, vestir con las mismas prendas y hacer listas. Le cuesta interpretar el estado de ánimo de sus semejantes, para lo cual su hermana le diseña un plan de ayudas visuales. Sin embargo, es capaz de imaginar y anticipar y tiene un alto grado de autonomía en todas sus acciones. Además, presenta intolerancia sensorial: le molestan los olores, las luces fuertes, etc. Tampoco le gusta que lo toquen. Embarcarse en un viaje por medio país con cuatro personas más en un espacio pequeño supone para él una verdadera tortura, una ruptura de su equilibrio privado. Sin embargo, lo hace.

A los problemas propios del TEA se une la pérdida, temporal o definitiva, de todos sus referentes familiares adultos: su madre muere en un accidente siendo él muy pequeño, su padre siempre está en algún conflicto bélico y la abuela acompaña al padre a Virginia y los deja en manos de Ludmila.

Ludmila, una refugiada bosnia que ha perdido a sus padres en la guerra de los Balcanes y a su hermano en Afganistán, tiene su propia tragedia personal y sus problemas para superar. El lazo que la une a la familia es el padre de Charlie, periodista, ya que había entrevistado a su hermano en el frente. De ese modo, Ludmila piensa que la familia de Charlie es un poco la suya, la única que le queda, y se vuelca en el viaje. No solo eso, siempre está intentando organizar actividades que satisfagan los gustos de todos los hermanos, y es capaz de empatizar con Charlie buscando lo que le pueda

entusiasmar para hacerle el recorrido más agradable y cómodo. Para ella el viaje también supondrá una catarsis.

Davis, la hermana mayor, tiene quince años y está sumida en plena crisis adolescente. Por su forma de actuar y lo que cuenta Charlie de ella, hasta entonces siempre se ha preocupado de ayudarlo a adaptarse a un mundo que le resulta hostil, pero ahora tiene otros intereses, principalmente sentimentales, y lo deja un poco de lado.

Los gemelos Joel y Jake tienen diez años, están muy unidos y les gusta bromear y pasarlo bien. Aunque entienden las dificultades de Charlie, no pueden evitar burlarse de él en numerosas ocasiones. Sin embargo, hay un giro positivo en su relación con Charlie el día que este se atreve a tirarse por un tobogán en el parque acuático, a pesar de que siente pavor.

Aparecen también numerosos personajes secundarios que tienen la particularidad de entender a Charlie, sus problemas de adaptación y que desean ayudarlo. Es el caso de la astrofísica Joan o de la psicóloga Marianna, que le proporciona estrategias para terminar con su lavado de manos compulsivo. Curiosamente, Tiberius Shaw, el naturalista y ornitólogo al que Charlie admira tanto, es también un personaje de ficción. No existe en la realidad.

La novela supone una verdadera guía de viaje por Estados Unidos a través de los estados que constituyen el Oeste y Medio Oeste, y su riqueza cultural y natural. Es un acierto que la autora nos presente una América distinta y alejada de los tópicos turísticos del clásico triángulo Nueva York-Miami-Los Ángeles y nos ofrezca el conocimiento de otra cara del país, sus costumbres y sus particularidades.

La primera parte de la novela transcurre entre San Diego (California) y Las Vegas (Nevada). Después recorrerán Utah, Wyoming, Montana, Dakota del Sur, Ohio, Pensilvania y Virginia. La historia transcurre durante un verano, con lo cual podemos hablar de un manejo del tiempo lineal, pero la narración se ve interrumpida en numerosas ocasiones por diversos *flashbacks* por parte de Charlie, como cuando cuenta la muerte de su madre, y, sobre todo, por la dramática narración de Ludmila de la guerra de Bosnia, la muerte de sus padres y de su hermano.

3. La familia llama a Charlie «don Limpio», lo cual es un apodo. Esta es la definición que da el diccionario de la Real Academia de «apodo»: «Nombre que suele darse a una persona, tomado de sus defectos corporales o de alguna otra circunstancia». ¿Por qué crees que llaman así a Charlie? ¿Está hecho con mala intención? ¿A qué objeto real remite este apodo? ¿Tú sueles llamar por un apodo a alguno de tus familiares o amigos? En caso afirmativo ¿por qué?

4. En estas primeras páginas aparecen ya los miembros que conforman la familia de Charlie: Joel, Jake, Davis, la abuela y el padre. Escribe brevemente la primera impresión que te da cada uno a partir de lo que dice Charlie sobre ellos.

5. ¿Por qué está el padre de Charlie en el hospital? ¿Qué estaba haciendo en Afganistán?

6. Dice Charlie que la cafetería es «una tortura para las papilas gustativas». ¿Por qué crees que piensa así? ¿Hay alguna comida que no te guste? Explica el motivo.

7. Vemos enseguida que la abuela de Charlie y su padre tienen distinta forma de comportarse. Escribe las diferencias.

8. En la tienda de regalos descubrimos la gran afición de Charlie. ¿Cuál es?

9. ¿Qué sensación le transmiten los pájaros a Charlie?

10. En este capítulo también se hace manifiesta la admiración de Charlie por el naturalista Tiberius Shaw. Busca un poco de información sobre él en Internet y te sorprenderás.

11. Charlie es capaz de describir lo que le rodea con mucho detalle, como hace con la dependienta de la tienda de regalos. Observa a tu compañero durante treinta segundos y descríbelo físicamente.

12. En el hospital aparece Ludmila, un personaje que va a tener mucha importancia en la novela. ¿Qué opinan de ella los miembros de la familia?

13. Al enfrentarse a su padre aflora otro de los rasgos de la personalidad de Charlie: la fobia a la suciedad. ¿Cómo lo manifiesta?

14. Los chicos se quedan solos al irse a Virginia la abuela y el padre. Davis, de quince años, se queda a cargo de sus hermanos. ¿Te parece que se comporta de forma responsable? Argumenta tu respuesta.

15. En el capítulo 4 Charlie hace referencia a la muerte de su madre por primera vez. ¿Cómo te parece que se siente al respecto?

16. Durante la novela las comparaciones entre la vida humana y la de las aves son continuas. Aquí señala que la abuela cree que «los padres que están solos deberían quedarse en casa con sus hijos y proteger el nido». Explica su significado.

17. ¿Por qué la abuela llama a la casa de Charlie «Casa Caos»?

18. En este capítulo aparece también uno de los recursos que más utiliza Charlie en la novela: la onomatopeya. Busca en el diccionario su significado y ve apuntando en una tabla todas las que salen y a qué objeto real remiten:

ONOMATOPEYA	REALIDAD
– Clic-clic-clic, catapún, pam, pam.	– Mandos del videojuego.

19. Charlie tiene un libro de aves en el que va dibujando pájaros. Al parecer, dibuja muy bien. Todos tenemos alguna habilidad especial. ¿Cuál es la tuya?

20. Charlie supera su límite de paciencia ante el caos que hay en su casa y decide llamar a su abuela para ponerla al día de la situación. ¿Crees que hace bien? ¿Qué habrías hecho tú?

21. Ve apuntando las ayudas visuales que tiene Charlie para interpretar lo que están pensando los demás. Más adelante trabajaremos con ellas.

22. Ludmila llega a la casa para encargarse de los niños y Charlie la compara con un ave, siguiendo un orden determinado. Completa la columna de la derecha:

AVE	LUDMILA
– Corona.	– Mandos del videojuego.
– Rostro.	
– Cuerpo.	
– Voz.	
– Comportamiento.	

23. Charlie nos hace partícipes de sus gustos vistiendo. Descríbelos y compáralos con los tuyos. ¿Coincidís en algo?

23. Nuevamente conocemos una peculiaridad de Charlie: tiene hiperosmia, el sentido del olfato excesivamente desarrollado. ¿Cómo llegamos a esa conclusión?
24. Viendo el despacho del padre de Charlie, hay un dato que nos revela que él también tiene sus propias manías. ¿Cuál es?
25. En el capítulo 7 Charlie nos dice la segunda razón por la que se lava las manos un determinado número de veces y apegado a un ritual muy concreto. ¿Cuál es el motivo? ¿Tienes tú algún ritual frente a determinadas situaciones?

26. Cuando Davis decide que tienen que escapar de Ludmila por si es una espía rusa, Charlie prepara su «kit de supervivencia». ¿Qué objetos meterías tú en el tuyo?

CAPÍTULOS 8-37

28. En el automóvil de Jonathan Dylan Daniels Charlie sufre una sobrecarga sensorial que afecta al olfato, al tacto y a la vista. Clasifica los elementos que molestan a cada sentido:

SENTIDO	MOLESTIAS
– Olfato:	
– Tacto:	
– Vista:	

29. La opinión de Charlie sobre el novio de Davis difiere bastante de la que tienen sus hermanos gemelos. Compáralas.

30. Busca en el Google Images una foto de Las Vegas del lugar que está describiendo Charlie:

«Veo unas fuentes enormes, con unas gigantescas cascadas donde el agua corre hacia arriba y hacia abajo con diferentes colores y ritmos. Y centros comerciales y esculturas y entradas de hotel inmensas...»

32. Reconstruye la secuencia del accidente, desde el motivo que lo provoca.

33. Apunta los lugares que va recorriendo Charlie para buscarlos en el mapa posteriormente: San Diego (California), Las Vegas (Nevada), Salt Lake City (Utah)...

34. La familia llega a una hamburguesería en Salt Lake City y Charlie le pide a su hermana que le encargue la comida. ¿Por qué no la encarga él mismo?

35. ¿Cómo reaccionan los hermanos de Charlie ante su costumbre de disponer la comida en determinado orden? ¿Te parece que hacen bien?

36. Charlie entra en pánico y cree que Ludmila los va a secuestrar. ¿Qué razones tiene para pensar semejante cosa?

37. En Wyoming Charlie tiene una gran idea para hacer un regalo a su padre. ¿Cuál es?

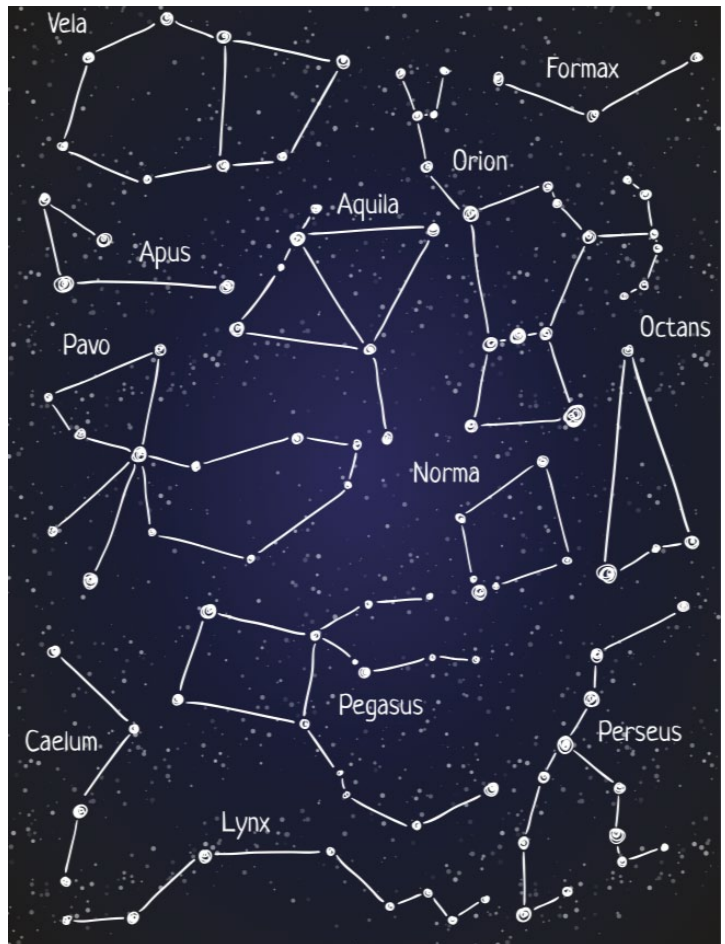
38. «Los olores abrumadores de cocinar son, ni más ni menos, otra de mis traumáticas cargas.» Enumera en dos columnas cinco olores que te gusten y cinco que no.

ME GUSTA EL OLOR:	NO ME GUSTA EL OLOR:
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

39. En Wyoming los chicos consiguen ver el telescopio. Busca en el diccionario la definición de «telescopio» y el origen de la palabra. ¿Conoces otras palabras que tengan los mismos componentes?

40. Busca en Internet o en estos mapas las estrellas y constelaciones que está observando Charlie: Cinturón de Orión, la Osa Mayor, Andrómeda, la Corona Boreal y la Constelación de Fénix.





41. Localiza Bosnia en un mapa. Para saber en qué consistió la guerra de los Balcanes, mira este vídeo:

https://elpais.com/elpais/2016/04/12/videos/1460427395_697799.html

42. Ludmila es una refugiada de guerra. ¿Conoces alguna situación similar que se esté dando actualmente? Intenta fijarte durante unos días en las noticias de la televisión, la radio, el periódico e Internet antes de contestar.

43. La pandilla abandona el automóvil para proseguir viaje en autocaravana y para ello se aprovisionan de alimentos. Este es el listado que hace Charlie de todo lo que llevan que no le gusta:

«Latas de sopa de pollo (con pastosos tropezones de color verde y naranja en el caldo). ¡RECHAZADAS! Manzanas verdes ácidas (yo solo como las Royal Gala). ¡RECHAZADAS! Naranjas (demasiado fuertes). ¡RECHAZADAS! Plátanos (demasiadas manchitas marrones: vomitivo). ¡RECHAZADOS! Platos, vasos, cuencos de papel (bueno, ninguna queja). Cereales (qué asco, pasas). ¡RECHAZADOS! Leche desnatada (sabe igual que si alguien hubiera

vertido agua sobre una vaca). ¡RECHAZADA! Zumo de naranja (¡pulpa! ¡Nooo!). ¡RECHAZADO! Pan (¡con semillas!). ¡RECHAZADO! Mantequilla de cacahuete (de una marca que no es la mía). ¡RECHAZADA! Mermelada de fresas (más semillas). ¡RECHAZADA! Y palomitas (solo sirven para que se te metan entre los dientes).»

¿Qué llevarías tú, según tus gustos personales?

44. Charlie entra nuevamente en pánico ante la posibilidad de no poder lavarse las manos e intenta unas técnicas de relajación. ¿Conoces alguna técnica de relajación? Ponedlas en común en clase, apuntadlas en la pizarra e intentad llevarlas a la práctica.

45. La distancia de seguridad de los bisontes es de 50 m. Intenta calcularla en el patio durante el recreo: una zancada son aproximadamente 70-80 cm. Marca el lugar en el que empezaste y donde acabas. Tendrás que dar entre 62 y 71 zancadas, aproximadamente.
46. Charlie habla de su hermana Davis diciendo que «actuaba como si, básicamente, aún me quisiera». ¿Crees que Davis quiere a Charlie? ¿Cómo lo demuestra?
47. Explica las ventajas de tener hermanos, si los tienes. O por qué te gustaría tenerlos, si no es así.

48. Ludmila dice que su padre pensaba «que las chicas debían aprender lo mismo que los chicos». Id apuntando en la pizarra qué es lo que queréis aprender en el futuro y por qué.
49. El relato que hace Ludmila sobre la guerra es espeluznante y, además, real. Escribe alguna anécdota de una situación en la que hayas pasado miedo.
50. En el parque acuático, Charlie tiene su propia experiencia terrorífica. Intenta explicar por qué Charlie le tiene tanto miedo al tobogán.

51. ¿Cómo reacciona Charlie cuando sus hermanos le chocan las cinco?

52. ¿Por qué Charlie admira tanto a Tiberius Shaw?

CAPÍTULOS 38-42

53. Los hermanos llegan por fin a Virginia y se encuentran con su abuela. Tanto Davis como Ludmila demuestran su nerviosismo de una forma muy peculiar. ¿Cómo lo hacen?

54. Cuando Charlie se encuentra con su padre en el hospital todos empiezan a llorar, menos él, que encuentra otra forma de liberar su tensión. ¿Cuál es?

55. Charlie interpreta mal los gestos entre su abuela y el médico, lo que hace que salga corriendo. Pero ¿no crees que cualquiera los habría interpretado como él? Razona la respuesta.

56. Charlie encuentra la casa de Shaw gracias al Google Earth. ¿Serías capaz de trazar el recorrido de tu centro escolar a tu casa con esa aplicación?

57. En el parque, el guía está hablando del cambio climático. ¿Qué entiendes tú por cambio climático? ¿Qué crees que se podría hacer para frenar su avance?

58. Relaciona la visita de Charlie al museo Field con la presencia de la especie de aves supuestamente extinguida que ve Charlie: la cotorra de Carolina.

59. Charlie recibe una carta de su admirado Tiberius Shaw. ¿De qué personalidad te gustaría recibir una carta? Intenta redactarla.

60. ¿Qué frase dice Ludmila que le da la pista a Charlie de que su padre está bien?

61. El padre de Charlie solía contarles un cuento cuando eran pequeños, pero nunca lo terminaba:

«—Érase una vez un niño... un niño que... vivía junto a un precioso bosque... y... ¡Y entonces se quedaba dormido! Así que lo zarandeábamos un poquito. «¿Y luego qué? ¿Y qué le pasó?» Entonces empezaba a hablar de nuevo y nos contaba un par o dos frases más del cuento, generalmente sobre cómo un hada buena, o algo por el estilo, le había advertido al niño de que no fuera al bosque encantado, pero por supuesto él nunca hacía caso y siempre iba. Pero ¿por qué ese niño nunca aprendía? En cualquier caso, papá decía una frase más y se quedaba dormido de nuevo. Y lo volvíamos a zarandear. —¿Eh? ¿Qué pasa? —farfullaba. Y se inventaba otro trocito de la historia. Más zarandeo. —¿Eh...? Ah, sí... Y otra frase más. Así le sacábamos los cuentos, a fuerza de zarandearle hasta que los acababa.»

Intentad terminar el cuento en clase, inventándoos cada uno un fragmento pequeño.

62. Aunque Charlie no termina su lista de aves, dice que «la sensación de calma está aquí, de todos modos». ¿A qué crees que se debe?

63. El símbolo de Tiberius Shaw es una pluma de oro. ¿Cuál elegirías para ti?

64. En el último capítulo Charlie hace una recapitulación sobre cómo el viaje ha cambiado a sus hermanos, a Ludmila y a él mismo: ¿qué cambios aprecias en ellos?

65. Por último, haz una valoración de la novela. ¿Te ha gustado? ¿Por qué? ¿Se la recomendarías a un amigo? ¿Cuál ha sido tu personaje favorito?

6. PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

1. OBSERVANDO LAS AVES

Charlie tiene un listado de aves que quiere observar directamente durante su viaje. A medida que ha avanzado la lectura, los alumnos habrán ido apuntando las aves que ve Charlie. Por grupos, el profesor repartirá las aves para que los alumnos busquen datos sobre cada una: nombre científico, clasificación, hábitat, alimentación, reproducción y costumbres. Con los datos y la foto de cada ave se puede hacer un PowerPoint o un mural para colocar en clase.

Esta página tiene un catálogo: <https://www.seo.org/listado-aves/>

Aparte, puede aplicarse el mismo proyecto para las aves más conocidas en el entorno de los alumnos. Los datos recabados pueden ser mucho más directos, como fotos aportadas por el propio alumnado y datos facilitados por los adultos de su entorno más inmediato, padres, hermanos, abuelos, etc.

2. UNA VIDA SANA

Como habréis observado, Charlie no come de forma demasiado sana. Aparte de que la base de su dieta son los *nuggets* de pollo, tiene un montón de prejuicios con las comidas y sus texturas.

Este proyecto es ideal para hacer en familia: hay que elaborar un menú sano para Charlie, que aporte todos los nutrientes necesarios, pero respetando sus gustos, de tal forma que los alimentos que Charlie rechaza tendrán que ir «escondidos» dentro de la receta. Esta página puede servir de ayuda:

<https://www.riojasalud.es/salud-publica-y-consumo/vida-sana/vida-sana/3811-alimentacion-equilibrada-en-los-ninos-de-4-a-12-anos-orientacion-para-padres>

Relacionado con esto, os propongo la siguiente reflexión, alumnos: ¿creéis que coméis de forma sana? Apuntad en vuestro cuaderno lo que so- léis comer en un día y comparad vuestra dieta con los alimentos que la página web considera saludables.

3. SOMOS GUÍAS TURÍSTICOS

Observemos estos datos sobre el fascinante parque de Yellowstone:

<http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/7508/11-impresionantes-datos-sobre-yellowstone-que-seguro-no-conocias>

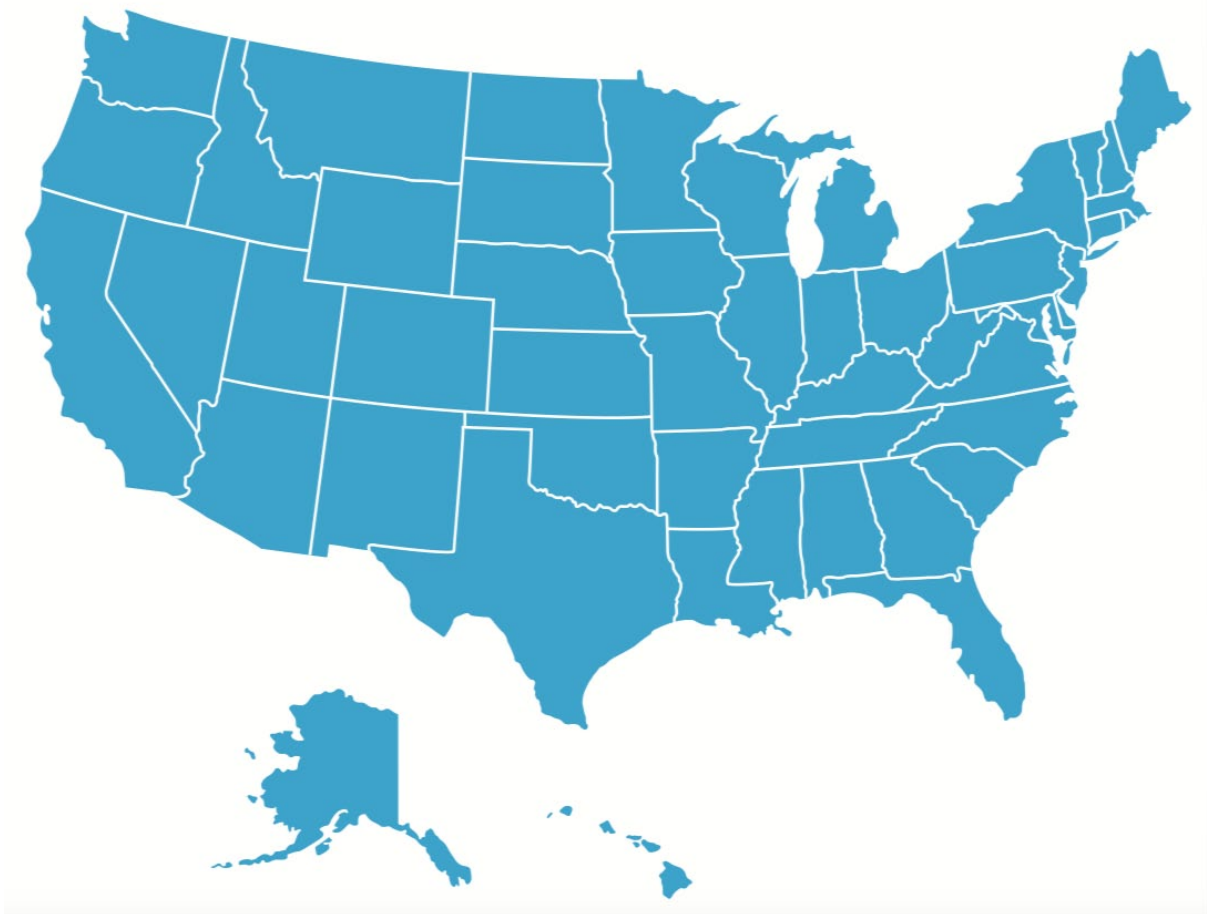
El objetivo del proyecto es que los alumnos, por grupos, elijan un lugar de su entorno que tenga o pueda tener para ellos interés turístico y elaboren una guía que resulte atractiva para el forastero. Se puede elegir un lugar por grupo o hacerla de un único sitio y repartir por grupos los contenidos: espacios naturales, edificios emblemáticos, etc. Eso permitirá al alumno apreciar la riqueza cultural, histórica y natural del lugar donde vive. La guía debería aportar fotos y una breve descripción de cada lugar, incluyendo horarios de visita y precios en caso de que los hubiera.

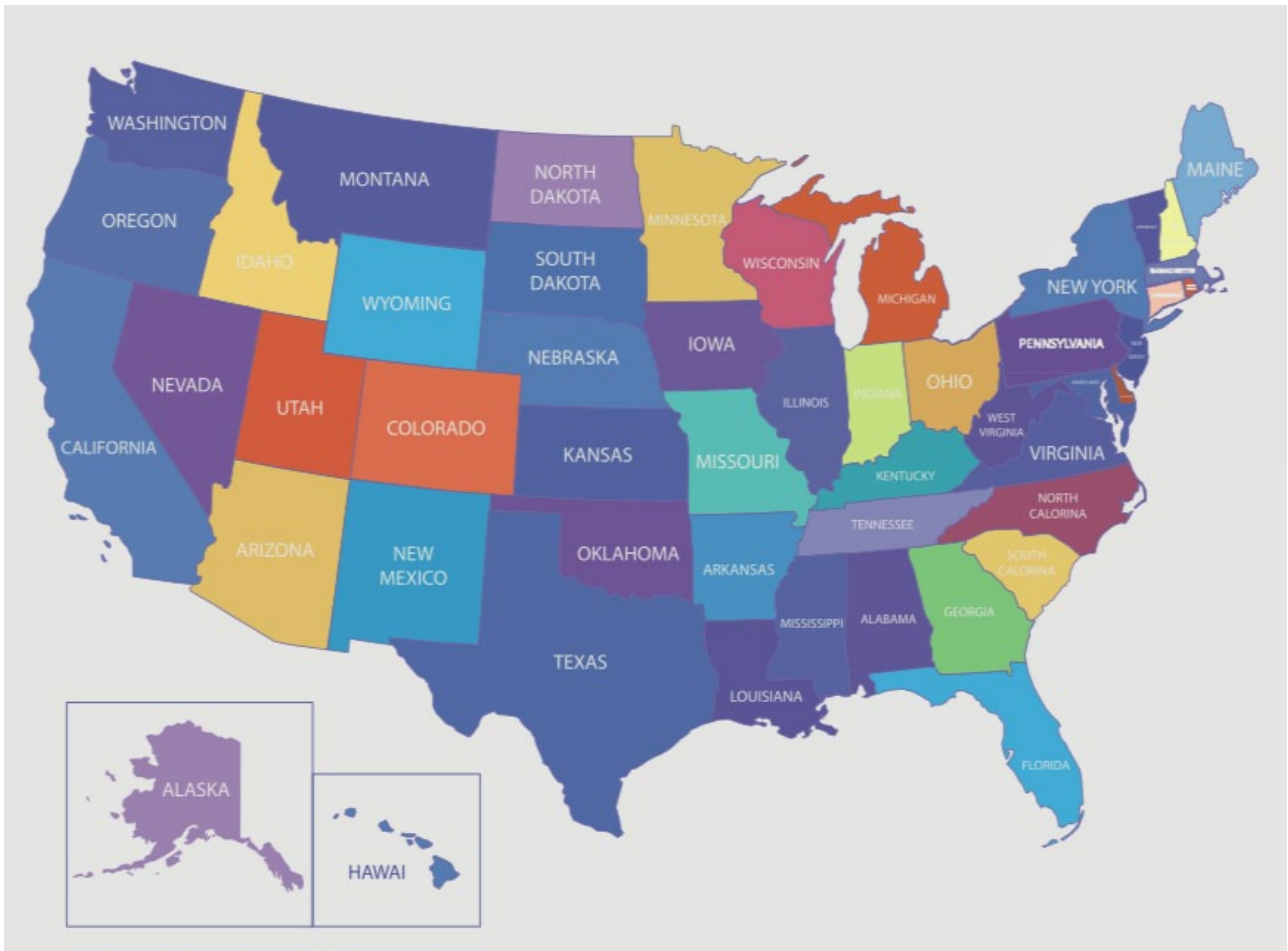
4. PERSONAJES HISTÓRICOS

En la novela se citan una serie de personajes históricos que el alumnado habrá ido apuntando en su cuaderno a medida que salen, como Audubon, el general Custer o Howard Zinn. Buscar información sobre ellos, ya sea en la red o en la biblioteca, e intercambiarla.

5. MAPA

Tenemos un mapa mudo de Estados Unidos y un mapa político para cotejo. El ejercicio consiste en apuntar en cada estado lo que ve Charlie o qué novedad aparece en su vida, como el perro Tiberius en Las Vegas, Nevada. También es interesante buscar en Internet o en las enciclopedias información sobre cada estado y apuntar lo interesante que se puede ver o hacer en cada uno de ellos:



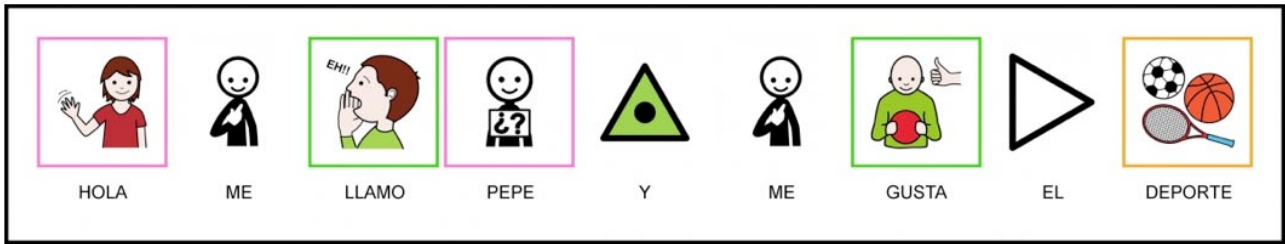


6. TRABAJANDO CON EL LENGUAJE AUMENTATIVO

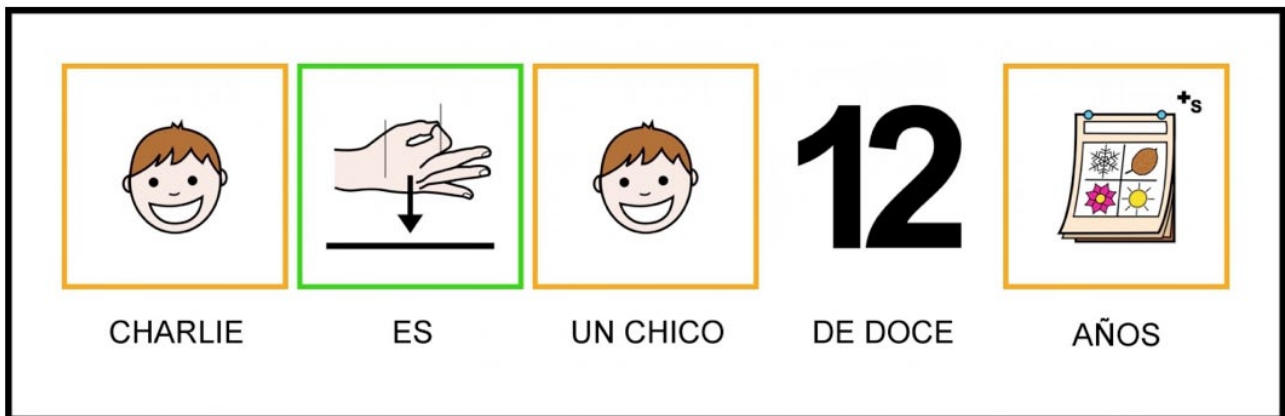
Charlie necesita apoyos visuales para interpretar el estado de ánimo de los que le rodean. La mayoría de las personas con TEA ven mejorada su calidad de vida con el lenguaje aumentativo gracias a pictogramas, sobre todo las que no tienen lenguaje oral. En la página web del Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa, ARASAAC, se puede descargar todo un catálogo de pictogramas:

http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php.

Intenta presentarte a tus compañeros construyendo una frase con los pictogramas que incluya un saludo, tu nombre y una afición que tengas usando el generador de frases:



Con las herramientas de Arasaac se pueden llevar a cabo un montón de actividades divertidas, como buscar pictos que representen a los personajes:



Y también podéis representar a los miembros de vuestra familia.

Anteriormente, apuntaste las ayudas visuales que recibe Charlie sobre el estado de ánimo de los que lo rodean. Dibújalas.

7. EL VIAJE SOÑADO

Los alumnos propondrán un lugar para ir de viaje de fin de curso (si es necesario, el profesor puede acotar las opciones a un radio determinado) por votación. Una vez elegido, tendrán que diseñar el plan del viaje incluyendo actividades que satisfagan a todos: museos, zoológicos, atracciones, parques, etc. El mismo proyecto es aplicable para hacer en familia. Al votar, cada miembro dirá qué tipo de actividad le gusta desarrollar. Se trata de diseñar un viaje acorde a los gustos de todos, lo que implica ceder y trabajar la empatía y la colaboración.

8. ADAPTANDO A CHARLIE

Imagínate que Charlie empieza el curso en tu colegio o instituto y está en tu clase. Sabiendo lo que sabes sobre él, ¿qué podríais hacer para que se sienta más cómodo?

Recordemos que:

- Odia los cambios.
- Le molestan los olores.
- Necesita información visual, sobre todo en lo que atañe a lo que sienten los demás.
- Siempre come lo mismo: no hay variedad en su dieta.
- Le gustan las aves.
- Viste el mismo tipo de ropa.
- Es muy ordenado.
- Tiene conductas compulsivas, como lavarse las manos varias veces.
- Odia la suciedad.

No se trata de «facilitarle» la vida, sino de crearle un entorno cómodo al principio e ir haciendo pequeños cambios a lo largo del tiempo para que pueda adaptarse. Quizá necesite lavarse las manos cada hora el primer día, después habrá que ir ampliándole el tiempo.

9. CONFLICTOS BÉLICOS

Ya has recibido información sobre la guerra de los Balcanes en la que Ludmila perdió a su familia. Pero hoy en día hay más conflictos. El profesor (o los padres, ya que la actividad puede hacerse en casa) proporcionará a los alumnos información gráfica, ya sean periódicos o artículos de la red, sobre los conflictos bélicos actuales. El alumno puede entrevistar a los adultos de su entorno acerca de ello y elaborar una conclusión por escrito.