

T R A C Y R E E S

Amy Snow

• GUÍA DE
LECTURA •

Amy SNOW



Esta guía de lectura ha sido diseñada para leer en grupo e incluye una introducción, preguntas para el debate e ideas para animar la lectura en grupo. Las preguntas que se sugieren pretenden ayudar al grupo de lectura a encontrar nuevos puntos de vista y nuevos temas de interés para el debate. Esperamos que estas ideas sirvan para enriquecer el debate e incrementar el placer de leer este libro.

INTRODUCCIÓN

La heredera de Hatville Court, Aurelia Vennaway, se encuentra a la edad de ocho años con un bebé abandonado en la nieve al que da el nombre de Amy Snow. Sus padres, *sir* Charles y *lady* Celestina, permiten en contra de su voluntad que el bebé crezca junto a su única hija. Años después, Aurelia muere y Amy es expulsada de Hatville Court, con lo que se enfrenta a un futuro incierto. Pero Aurelia le ha dejado una pequeña fortuna y un manojito de cartas que esconden un secreto, con lo que se inicia la búsqueda de un tesoro que solo Amy será capaz de llevar a cabo. Mientras viaja por toda Inglaterra siguiendo el camino que le marcan las cartas de su amiga fallecida, le espera un descubrimiento que cambiará su vida para siempre, algo que le permitirá saber quién es en realidad.

TEMAS Y PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1. ¿Cómo las misteriosas circunstancias que rodean el nacimiento de Amy la relacionan con la familia Vennaway? Dado el desgraciado historial de abortos de *lady* Celestina, ¿por qué hubieran preferido enviar a Amy a un orfanato en lugar de educarla como si fuera su propia hija?
2. «¿Quién soy? ¿Una joven respetable o una chica cualquiera? ¿Criada, hermana o amiga? Mi papel en esta historia de Aurelia Vennaway me confunde...». Al principio de la historia, ¿cómo se ve la identidad de Amy inextricablemente unida a su relación con Aurelia? ¿Cómo describiría la naturaleza de su relación: es Amy una hermana para Aurelia o más bien una hija?
3. ¿Qué aspectos de la exquisita educación que recibe Aurelia acepta y cuáles rechaza? ¿Qué dice de Aurelia el hecho de que rescatara a Amy a pesar de la postura que mantenían sus padres al respecto? ¿Cómo describiría a Aurelia y a sus padres?
4. Amy conoce el carácter de Aurelia por medio de sus cartas, aunque también tiene recuerdos de ella y asimismo están las cosas que le cuentan de su amiga fallecida quienes la acompañan durante su viaje y las personas que conoce durante ese período. ¿Qué añaden dichos detalles a la definición de Aurelia como persona? ¿Cómo describiría su carácter, su personalidad, sus preocupaciones? ¿En qué aspectos es Amy una buena compañía para Aurelia y viceversa?
5. A medida que Amy va creciendo, son muchos los que intervienen en su crianza en Hatville Court, además de Cook: Robin, el ayudante del jardinero; Benjamín, el mozo de cuadra; y el señor Henley, el tutor de Aurelia. ¿Consiguen sustituir a sus padres? ¿De qué modo logra Aurelia que la calidad de vida de Amy sea mejor?
6. [Aurelia] «sabía que, si había algo en la tierra que me obligara a seguir adelante, era la devoción que sentía por ella. Podría llevar muerta mil

años que yo seguiría deseando complacerla». ¿Aparece el asunto de la devoción a menudo en la novela? ¿Cómo simboliza Amy la devoción por su amiga en todo lo que hace para cumplir sus deseos póstumos? ¿Cómo su creciente sentimiento de independencia hace que ese cumplimiento resulte amenazado?

7. En *Amy Snow* se habla mucho de la subida al trono de la reina Victoria y de cuál era la situación de las mujeres en la época. Proponga para el debate alguno de los temas feministas y de las preocupaciones que emergen de la historia. Tome, por ejemplo, a la feminista señora Bolton, o a la señora Riverthorpe, que se muestra claramente en contra de los hombres, o plantee la cuestión de la nobleza terrateniente, en este caso, los padres de Aurelia, cuya única hija está enferma, puede morir sin casarse y, por tanto, sin dejar un heredero.
8. ¿Cómo marca a Amy su llegada a la casa de los Wister en Twickenham y hace que pase de no ser nadie a ser alguien? ¿Qué papel desempeña Aurelia en esa transformación? ¿Cómo ven los demás a Amy cuando pasa de ser el patito feo a convertirse en un bello cisne? ¿Hasta qué punto hace que cambie la visión de sí misma que ella tiene?
9. ¿Cómo ilustra Quentin Garland el viejo dicho «Las apariencias engañan»? ¿De qué manera sirve la ingenua interacción de Amy con este galán como moraleja en lo que son las relaciones románticas?
10. «Aunque te lo hubiera contado en persona, ¿cómo elegir las palabras? No hay un lenguaje para algo así en esta puritana sociedad nuestra». ¿Cómo la relación extramarital de Aurelia con Robin desafía a la sociedad y lo que esta espera de una joven de su estatus? ¿De qué modo afectaban de manera distinta a hombres y mujeres las costumbres de la época en lo relativo a la sexualidad, en especial debido a la valoración de la castidad femenina por encima del placer sexual?
11. ¿Cómo cambia la presencia de Henry Mead en Bath la experiencia que para Amy supone su estancia en Hades House y cómo percibe la vida? ¿Qué cualidades tiene Henry que se parecen a las de Amy? ¿Por qué Henry es más atractivo que Quentin para Amy?

12. En dos bailes distintos, uno en Twickenham y el otro en Bath, primero la señora Ellington y luego la señora Beverley se enfrentan a Amy y le reprochan públicamente que esté alardeando de sí misma y mezclándose entre la gente respetable. ¿Qué importancia tenía en la época el estatus social y la clase a la que se pertenecía? ¿Hasta dónde permite llegar a la protagonista de esta historia su recién adquirida fortuna para asegurarse una mejor posición social?
13. ¿Por qué Amy duda de cumplir el último deseo de Aurelia e ir a York? ¿Por qué su amor por Henry amenaza su misión? ¿Qué sugieren la irritación y la frustración que siente Amy por tener que completar este último paso en lo relativo a su crecimiento como persona? ¿Cómo afecta su repentina partida de Bath a los distintos flancos abiertos en su vida?
14. ¿De qué modo afecta el viaje a York a la pena que Amy sentía por Aurelia? ¿Qué significa para ella conocer a Louis Josslyn Capland? ¿Cómo el encuentro con el niño y la obligación implícita respecto de con él que implica hacen que se cierre el círculo de su relación con Aurelia?
15. Tras leer el epílogo, ¿qué piensa de *lady* Celestina? ¿Está de acuerdo con que Aurelia mantenga a su hijo lejos de sus padres? ¿Qué nos cuenta el epílogo sobre Amy?

MÁS IDEAS PARA EL CLUB DE LECTURA

1. La relación de Amy con Aurelia cambia su vida para siempre. Sugiera al grupo que debata sobre familiares, amigos o conocidos que hayan cambiado su vida de un modo inolvidable. Puede que el grupo quiera comparar estas relaciones con la devoción que Amy siente por Aurelia. ¿Cómo, a veces, las relaciones que tenemos con amigos resultan tan fuertes como las que tenemos con la familia?
2. Mientras Amy navega en el para ella desconocido mundo del cortejo, se da cuenta de que es un ser sexual, de que es objeto de deseo y, como

mujer rica que es, de que también se la valora socialmente de otra manera. Anime al grupo a hablar de sus primeras experiencias románticas, de cómo fueron y dónde. ¿Cómo esas experiencias modelaron lo que en la actualidad se entiende por amor? ¿Cómo la perspectiva del compromiso afectó a sus vidas? Considere debatir acerca de las desilusiones y de los descubrimientos inesperados durante sus experiencias amorosas.

3. Durante el viaje que Amy realiza por Inglaterra siente emociones diversas, conoce paisajes distintos, hace nuevos amigos y, también, enemigos. Pida a los miembros del grupo que hablen de viajes que los llevaron a vivir situaciones inesperadas. ¿Cómo les afectaron? ¿Cómo lo ven ahora cuando echan la vista atrás? ¿Se embarcarían en un viaje sin conocer el destino final, como hace Amy?