

MISTERIO



Dragonwyck

ANYA SETON

Guía de Lectura

El libro

Miranda Wells es joven e ingenua. Vive en un pueblo de la América profunda y está harta de lo que la rodea: el trabajo en el huerto, las labores de casa y la monotonía de la vida y los labriegos insulsos que la pretenden. Sueña con un mundo distinto, una vida diferente, que parece quedar muy lejos. Sin embargo, un día llega la carta de un pariente lejano de su madre, Nicholas Van Ryn, y eso lo cambia todo. Nicholas es un hombre rico que vive en una gran mansión, con una esposa enferma y una hija. Lo rodea un halo de misterio que ejerce una enorme fascinación sobre Miranda. Al poco de enviudar, Nicholas se casa con ella, y a partir de entonces empezarán a emerger misterios hasta ese momento ocultos.

Temas de escritura/preguntas para el debate

Las siguientes cuestiones pueden servir tanto para generar un debate como para tomarlas como temas de escritura.

1. ¿Cómo es la vida de Miranda en la granja de sus padres? ¿Crees que ella es feliz hasta que conoce a Van Ryn o que ya se sentía insatisfecha y conocer a ese pariente solo es la chispa que faltaba para encender el fuego?
2. En *Dragonwyck* vemos cómo vivían los ricos dueños de las grandes haciendas del norte, en su mayoría de origen holandés, antes de la Guerra Civil Americana. En el sur del país, esas haciendas

- solían ser esclavistas y sus dueños de origen irlandés o inglés. ¿Qué similitudes y qué diferencias ves entre unas y otras?
3. Johanna, la esposa de Nicholas, es una mujer tremendamente obesa. Parece que lo único que le interesa en la vida es comer dulces. ¿Por qué? ¿Qué le sucede? ¿Conoces a alguien que haya tenido o tenga un problema similar? ¿Qué te parece la actitud de su marido, que le sigue comprando tantos dulces como quiera comer?
 4. Miranda siempre ha vivido en el campo, y llegar a la ciudad hace que entre en contacto con gentes que nunca había visto antes. La primera vez que ve a un oriental, se sorprende, a lo que Nicholas le dice: «Nuestro país se está llenando de toda clase de extranjeros —añadió, con cierto tono de enfado—. A la clase dirigente nos resultará cada vez más difícil gobernarlos de forma adecuada». ¿Ves algún paralelismo con la actualidad? ¿Te recuerda este discurso a algún político actual? ¿Por qué crees que el mundo tiene miedo de lo diferente?
 5. Durante la lectura del libro, aparecen varios escritores, como es el caso de Edgar Allan Poe o Herman Melville. ¿Has leído alguna de sus obras?
 6. En el caso de Poe, que aparece como personaje en la novela, lo que llama la atención es que era alcohólico. El asunto de las adicciones surge de manera recurrente; Johanna es adicta a los dulces; Nicholas también tiene una adicción, que solo se ve con claridad hacia el final de la historia. ¿Qué opinas de las adicciones? ¿Conoces a alguien que padezca alguna?
 7. Nicholas es un hombre que fascina a las mujeres y eso queda patente a lo largo de la historia. No se le puede describir como dulce y encantador, y a menudo tiene aspectos siniestros. Sin embargo, su fascinación sigue ahí. Jeff, otro personaje, lo expresa así: «Nicholas era el tipo de hombre que fascinaba a las mujeres: el poder y la falta de piedad siempre les resultaban atractivos, sobre todo si, además, el envoltorio físico también era agradable». ¿A qué crees que se debe? ¿Te resultaría atractivo hoy día un hombre así? ¿Por qué?
 8. En el siglo XIX la medicina todavía tenía muchas carencias y los métodos para aliviar según qué dolencias resultan cuanto menos «sorprendentes» vistos con ojos modernos. Es el caso, por ejemplo, de cortarle el pelo a Miranda en una ocasión en que padece fiebre. ¿Te

sorprende? ¿Has leído o conoces otros remedios antiguos, del todo inefectivos, para aliviar síntomas o dolencias varias?

9. El comportamiento de Nicholas va haciéndose cada vez más extraño según avanza la historia, y muy especialmente desde que el matrimonio pierde al bebé que ha tenido. ¿Qué crees que pasa por la cabeza de él? ¿Cómo de habitual era en la época perder a un bebé?
10. Miranda no es la misma persona al final de la historia, ha cambiado mucho. ¿Cuáles son los acontecimientos que crees que influyen más en su personalidad? ¿Por qué?
11. ¿Has visto la película que inspiró esta novela? ¿Te parece que cuenta bien la historia? ¿Qué diferencias ves entre la película y el libro?

Actividades

1. *Dragonwyck* es una historia de ficción que habla de muchas cosas, entre ellas, de cómo es de distinta la vida en el campo y la vida en la ciudad y de cómo viven ricos y pobres. Investiga y busca otras historias que hablen de esta misma temática, ya sea en Estados Unidos o en otro país, y haz una lista con las que hayas encontrado.
2. Hemos visto que las adicciones son un problema para algunos personajes y todavía hoy siguen siendo un problema social: el alcohol, el tabaco, la comida. Construye un cuadro con las adicciones que detectas en la historia y con las que afectan en nuestros días a la sociedad. Haz un balance de las que han permanecido, de las que han desaparecido y de las que han cambiado.
3. Los arrendatarios que viven en las tierras de Dragonwyck recuerdan en cierto modo a los que vivían en las grandes haciendas inglesas. Busca información de ese sistema de vida y describe similitudes y diferencias de uno y otro sistema, en América y en Europa.
4. Si fueras director de cine y tuvieras que rodar de nuevo *Dragonwyck*, ¿con qué actores/actrices contarías para el reparto? ¿Dónde rodarías la película? Haz una lista de actores con su correspondencia de personaje y de grandes casas que podrían ser la mansión de Dragonwyck.