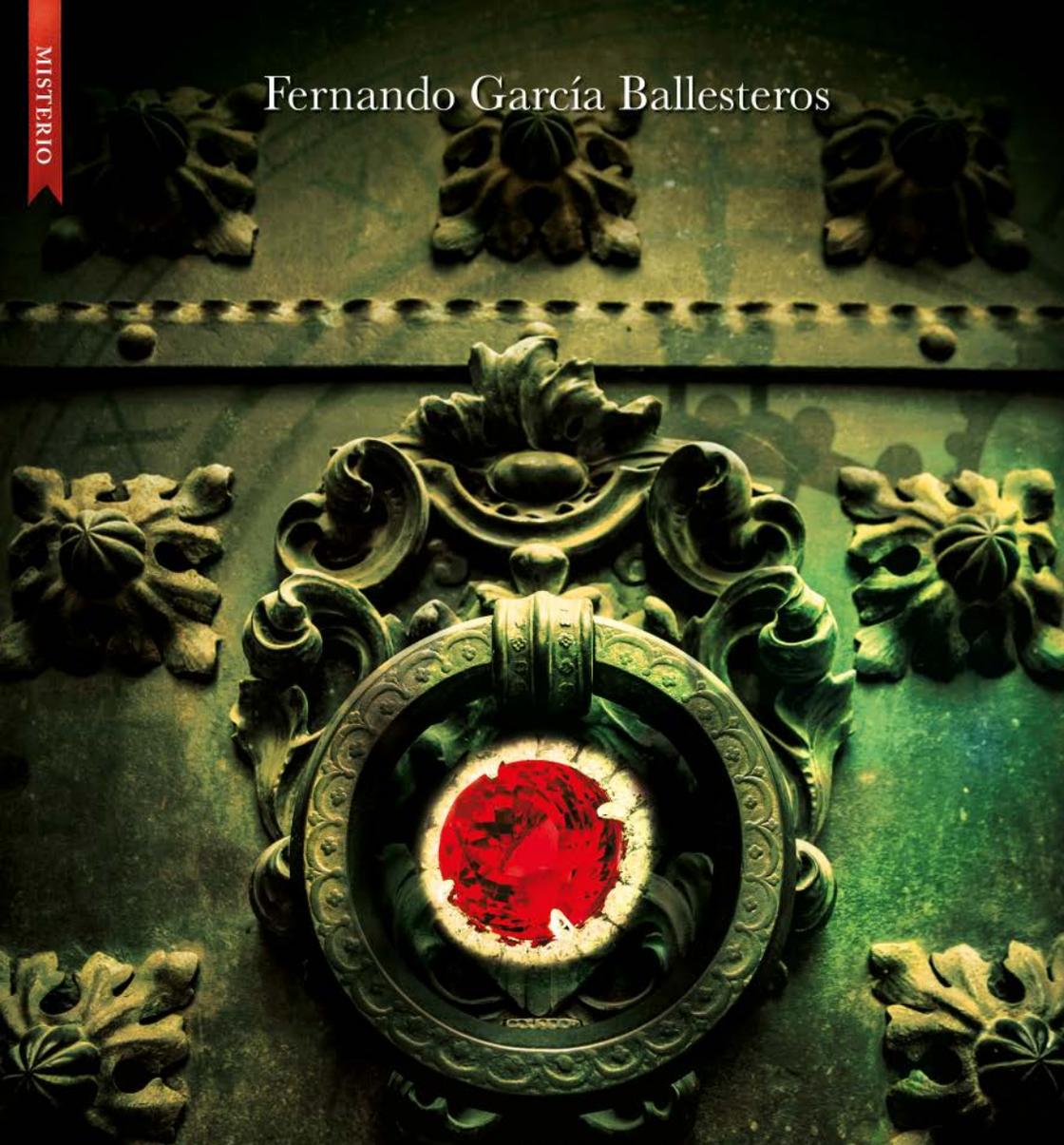


MISTERIO

Fernando García Ballesteros



# EL CRIMEN DEL LICEO

*Barcelona, 1909*

- 1 A principios del siglo xx, las mujeres no podían acceder a ningún cargo público, ni disponer de su propio dinero. Teniendo en cuenta estas circunstancias, ¿hasta qué punto pueden resultar comprensibles los ardides de Victoria de Cardona para conseguir sus deseos de influencia y poder?
- 2 La condesa de Cardona se siente humillada en el Liceo, por ser de origen humilde. Por ello, desea vengarse. ¿Cree que su deseo de venganza demuestra su fortaleza de carácter o, por el contrario, es en el fondo una debilidad?
- 3 La baronesa de Albí dice al conocer al inspector Requesens que prefiere comprender a las personas en vez de juzgarlas, pero que en el caso de Victoria de Cardona se le hace hartito difícil. ¿Qué opina usted de su postura? ¿Le parece que la baronesa hace lo que dice?
- 4 Es típico de las novelas de misterio que aparezcan pistas falsas, que a menudo llevan al lector a pensar que las cosas son de una manera y acaban siendo de otra. ¿Ha encontrado usted alguna en esta historia? ¿Varias? ¿Cuáles?
- 5 En el último capítulo de esta historia el lector descubre que la condesa de Cardona está a punto de hacer algo terrible. ¿Le parece comprensible que así sea? ¿Has qué punto?
- 6 ¿Con qué clásicos de la novela de intriga podría relacionar esta historia? ¿Considera que el clásico asesinato en una habitación es un género pasado de moda? ¿Qué propondría para actualizarlo?
- 7 Los personajes de la novela tienen diferentes facetas y lo que necesitan y desean se expone por medio de cómo actúan, de manera que los lectores puedan entenderlos o sentir empatía por ellos. ¿Qué recomendaciones haría a un autor para lograr ese objetivo?

- 8 En el epílogo, Ismael y Casandra deciden casarse, aunque no sientan atracción física el uno por el otro. ¿Cree usted que una relación de este tipo puede ser adecuada en el caso de estos dos personajes?
- 9 ¿Averiguó usted quién asesino a Victoria de Cardona antes de que esa incógnita se desvelara en el último capítulo? ¿Le sorprendió?
- 10 A principios de siglo xx la mortalidad infantil era de un cincuenta por ciento y la esperanza de vida de una persona era de alrededor de cuarenta años. No existían los antibióticos y apenas se conocían los analgésicos si exceptuamos el opio. De esto hace poco más de cien años, no es más que un instante en la historia de la humanidad. ¿Cree usted que somos conscientes de las ventajas que nos ha proporcionado la medicina en el mundo actual?
- 11 Victoria de Cardona parece estar obsesionada con Wagner y Purcell ¿Considera usted que apoyar una obra de arte o una obra benéfica podría redimir a una persona? ¿Conoce usted la obra de Henry Purcell? Si no es así, escuche *El lamento de Dido* en una versión actualizada de Alyson Moyet.
- 12 ¿Cree usted que un autor de género distinto al del protagonista de una historia puede reflejar los deseos, inquietudes y necesidades del personaje de manera adecuada? ¿Por qué?
- 13 El test de Bechdel ha sido siempre una forma muy práctica de analizar si una película o una serie de televisión cumplen con la igualdad de género. Plantea tres requisitos para demostrar cierta sensibilidad hacia las mujeres: que la obra en cuestión tenga dos personajes femeninos con nombre, que estos dos personajes hablen entre sí y que su conversación no trate sobre los hombres. ¿Le parece dicho test adecuado para analizar una novela? Si no es así, ¿qué tipo de test pondría usted? ¿Superaría *El crimen del Liceo* dicho test?
- 14 Imagine que *El crimen del Liceo* fuera llevada al cine. ¿A qué actores y actrices escogería para interpretar a cada personaje?