

Huntley Fitzpatrick

# EN LA PUERTA DE AL LADO

Un chico.  
Un secreto.  
Un verano.

SEDA JUVENIL

GUÍA DE  
LECTURA

Libros de  
*se da*

# EN LA PUERTA DE AL LADO

GUÍA DE LECTURA

**Ana Vázquez**

Profesora de Lengua y Literatura Castellana



[www.librosdeseda.com](http://www.librosdeseda.com)

# EN LA PUERTA DE AL LADO

## 1. PRESENTACION DE LA GUÍA.

Esta guía ha sido elaborada para facilitar el trabajo en el aula a los docentes que hayan decidido incluir la lectura de *En la puerta de al lado* en el listado de libros del curso, pero también para los padres que se animen a leer la novela y a hacer las actividades con sus hijos, potenciando la implicación de la familia. Aunque está orientada a la asignatura de Lengua y literatura españolas, sus contenidos transversales y los proyectos interdisciplinares que se proponen hacen que pueda ser utilizada en casi todas las asignaturas. Dado el contenido tremendamente humano de la novela y los temas que trata, hemos priorizado los objetivos relacionados con el autoconocimiento y las ciencias de la salud, concretamente la sexualidad sana y la contracepción, especialmente importantes durante la adolescencia. Aunque el argumento de la novela es muy atractivo para el alumnado de 15, 16 y 17 años, también es totalmente recomendable para cualquier adulto.

La guía se estructura en tres partes: una teórica en la que se hace el análisis de los elementos literarios de la novela para trabajar el concepto de narración y sus principales características, otra centrada en la comprensión lectora, con cuestiones para que el alumnado conteste a medida que lee, y una tercera de proyectos interdisciplinares basados en los temas que trata el libro, por medio de los cuales los alumnos trabajarán con búsqueda y selección de la información, herramientas de Internet y tendrán oportunidad de practicar el aprendizaje colaborativo mediante el trabajo en grupo.

## 2. LA AUTORA: HUNTLEY FITZPATRICK.

Autora californiana que escribe originalmente en inglés y siempre para chicos a partir de los 14 años.

## 3. OBJETIVOS.

Los objetivos que se pretende conseguir que alcance el alumnado a través de la lectura del libro y la realización de las actividades, son los siguientes:

- Fomentar la interacción del alumnado con el mundo físico y con el propio cuerpo, potenciando el conocimiento y el uso de una sexualidad responsable.
- Profundizar en el autoconocimiento y desarrollar estrategias para gestionar las propias emociones, sobre todo las relativas a las relaciones de pareja.
- Aprender y practicar la defensa de los valores morales.
- Valorar la lectura como fuente de placer y conocimiento.

## 4. *EN LA PUERTA DE AL LADO*, UNA APROXIMACIÓN LITERARIA.

*En la puerta de al lado* es la historia de Samantha, hija de una madre soltera con una concepción de la vida muy rígida y elitista. Este carácter perfeccionista y esnob hace que prohíba a sus dos hijas intimar con los nuevos vecinos, un matrimonio con siete hijos que conforman una familia bulliciosa, desordenada y alegre, todo lo que Grace, la madre de Sam, aborrece profundamente.

Sin embargo, la prohibición no evita que Sam acabe conociendo a Jase, uno de los vecinos, y enamorándose de él. Grace está absorbida por la campaña electoral en la que se presenta a senadora por el partido Republicano, y una noche, volviendo de un acto electoral, el vehículo en el que ambas viajan atropella al padre de Jase y lo deja abandonado en una cuneta. A partir de entonces Samantha se debatirá entre hacer lo correcto, y arriesgarse a perder su relación con Jase y arruinar a su madre, o callar y convivir con los remordimientos de conciencia.

Aparentemente, *En la puerta de al lado* puede parecer una historia de amor adolescente más, pero no es ese el tema principal, aunque sirva de hilo conductor. Lo importante es el conflicto interior de la protagonista a la hora de decidir si hacer lo correcto o no. Hay otros temas secundarios importantes: la aproximación a la vida sexual, la amistad y sus parámetros en la adolescencia, o la desigualdad de las clases sociales de Estados Unidos.

La novela comienza con un flashback que ocupa todo el primer capítulo, cuando Samantha, la narradora y protagonista principal, recuerda el día que llegaron los Garrett a vivir al vecindario y la reacción de su madre al verlos. En el segundo capítulo se produce la actualización espacio-temporal y comienza la trama. Samantha actúa como narrador-protagonista, pero hay un alto grado de objetividad a la hora de narrar los hechos, ya que se aporta el punto de vista de otros personajes.

Los personajes pueden agruparse de varias formas. En primer lugar, tenemos un mundo adolescente que se opone a un mundo adulto. Aún dentro de ambos, las diferencias son palpables: tenemos dos adolescentes «casi perfectos» e incluso artificiales, la pareja protagonista formada por Jase y Sam. Aparte de guapos, son responsables y sensatos, incluso a la hora de abordar sus relaciones sexuales. Frente a ellos tenemos a Tim, el hermano de Nan, la mejor amiga de Samantha, un chico problemático que coquetea con el alcohol y las drogas hasta llegar muy lejos, y la propia Nan, que casi parece más una adulta al estilo de Grace, la madre de Samantha, que una adolescente en edad de disfrutar de la vida. Tracy, la hermana de Nan, es casi como una mezcla de los anteriores, una chica que, sin descuidar sus estudios, es frívola y egoísta y está dispuesta a comerse la vida a bocados sin importarle a quién deja por el camino.

Frente a ellos, el mundo adulto también tiene su complejidad. Los padres de Jase, cariñosos, comprensivos y agradables, se oponen totalmente a Grace, una mujer excesivamente preocupada por el qué dirán y más pendiente de su carrera política que de dar a sus hijas el apoyo y cariño que necesitan. Del mismo tipo parecen ser los padres de Nan y Tim, por el modo en el que sus hijos aluden a ellos. Y no hay que olvidar al personaje Clay: un muchacho egocéntrico y aprovechado que juega con los sentimientos de Grace, aparte de ser una mala influencia para ella.

Ambos mundos chocan continuamente en la novela, excepto en la familia Garrett, donde todo es paz y armonía. Lo interesante de estos dos

planos es el cambio de rol que se produce varias veces entre Samantha y Grace, cuando ésta última parece enamorarse de Clay como una adolescente y es su hija la preocupada por esa relación, y también después de atropellar al señor Garrett, ya que es Samantha la más sensata de las dos, al querer denunciar los hechos.

Los personajes pueden agruparse también teniendo en cuenta la clase social a la que pertenecen. Está claro que la familia de Samantha y la de Nan son de una clase superior, profesionales liberales con estudios, a la de los Garrett, que viven de la ferretería del padre y llegan a tener verdaderos problemas económicos. Tanto los padres de Tim como la madre de Samantha miran por encima del hombro con evidente desprecio a los vecinos. Y, posiblemente, también con algo de envidia. Es evidente que la forma de pensar y actuar, y el código moral de los personajes de la clase trabajadora son mucho más correctos que los de los personajes de la élite.

La acción transcurre en un espacio muy concreto: Stony Bay, una localidad situada en el estado de Connecticut, en la Costa Este de Estados Unidos. Parece un lugar residencial, a juzgar por lo que se desprende de la historia: Samantha estudia en un elitista colegio privado, es socorrista durante el verano en un club social de gente bien, vive en una casa de ensueño, que en realidad es demasiado grande para tres personas... Stony Bay también parece ser un lugar donde estar al día de la vida del prójimo es lo normal, no hay más que leer los comentarios que hacen a la pobre señora Garrett en el supermercado.

*En la puerta de al lado* se desarrolla durante un verano, todo un tópico en las historias de amor de adolescentes. Un verano en el que queda de manifiesto la extraña relación que existe entre las tres mujeres de la familia Reed. Tracy hace lo que le da la gana, entra y sale, y está más pendiente de sus novios y de disfrutar a tope de su último verano antes de entrar en la universidad que de otra cosa. Grace dirige un circo de tres pistas formado por dar la mejor impresión al electorado ante las elecciones, llevar adelante su relación con Clay y mantener la vigilancia férrea sobre su hija pequeña para que no cometa los mismos errores que la mayor y no la perjudique en su carrera electoral. En ese ambiente y en pocas semanas, Samantha aprende a conciliar su secreta relación con Jase, sus dos trabajos, su precaria amistad con Nan y a mantener a su madre en la ignorancia a la vez que vigila estrechamente la relación de esta con Clay, que no es para nada de su agrado.



- Primeras pinceladas de la personalidad de Grace, de Sam y de Tracy según sus palabras. Rellena el cuadro con las palabras clave y el rasgo de la personalidad que te sugiere de cada una de ellas.

	PALABRAS CLAVE	RASGO
GRACE		
TRACY		
SAMANTHA		

- La madre de Samantha hace una predicción sobre qué tipo de vecinos serán los Garrett. Di cómo se cumple. Por ejemplo:

La familia que nunca siega la hierba del jardín...	«La segaban de manera esporádica, si es que lo hacían».



- Samantha apunta a que su posición económica es desahogada gracias a un fideicomiso. Busca la palabra en el diccionario y explícala.

- La señora Garrett practica la lactancia materna en público, cosa que desagrada a su vecina. Últimamente ha habido mucha polémica sobre este asunto. Busca algo de información en la red y elabora una opinión personal razonada sobre el tema.

- ¿A qué actividad se dedica la señora Reed para bajar sus niveles de ansiedad? ¿Por qué crees que elige precisamente esa? ¿Cómo sueles relajarte tú?

- A lo largo de los años, Samantha se dedica a espiar a los Garrett desde el balcón de su habitación. ¿Qué motivo crees que la impulsa a hacerlo? Razona tu respuesta basándote en las palabras de la propia Samantha.

- Como conclusión a este primer capítulo: ¿crees que Samantha es feliz?

## **CAPÍTULO 2**

■ Actualización. Indicadores.

■ Ve apuntando las parejas que se forman y comparándolas.

■ ¿Crees que Sam añora la figura paterna?

■ ¿Qué te sugiere la descripción que se hace del salón de los Reed?

■ En este capítulo se produce los primeros cambios de rol entre madre e hija. Explica en qué expresión se ve reflejado uno y en qué escena otro.

■ La técnica narrativa del monólogo interior va a estar presente en toda la novela. Ve apuntando los ejemplos que encuentres.

- Ve recopilando los datos que encuentres sobre cada uno de los personajes principales a partir de lo que piensan otros de ellos, lo que piensan de sí mismos y lo que piensas tú. Llegaremos a hacer un verdadero retrato.

- Tim va a ser un personaje más importante en la acción de lo que parece a primera vista. ¿Qué primera sensación te da en la conversación telefónica que tiene con Samantha?

- En este capítulo aparece el primer síntoma de la peculiar relación que mantiene Samantha con su amiga íntima Nan. ¿Cuál es?

- En esta reflexión que se hace Sam se produce un cambio de rol en los papeles madre-hija. Explícalo:

*Mientras preparo el café oigo murmullos y risas bajas provenientes del salón. ¿Quién es este hombre? ¿Lo conoce Tracy? Supongo que no, si yo soy la «hija crecida». Además, desde que Tracy y Flip se graduaron la semana pasada mi hermana se ha pasado todo el tiempo, o yendo a los partidos de tenis de su novio para animarle, o en el descapotable de él, aparcado en el camino de entrada a casa, con los asientos reclinados mientras nuestra madre está en el trabajo.*

- Éste es el primer dato que tenemos sobre Tim, el hermano de Nan:

*Residencia de los Mason —dice él—. Si eres Daniel, Nan ha salido con otro tipo que la tiene mucho más grande que tú.*

Basándote en esta peculiar presentación, explica cómo te imaginas a Tim.

- Nan tiene a Sam esperando diez minutos al teléfono sin ponerse. ¿Qué opinas? Haz una conjetura sobre los motivos.

## CAPÍTULO 3

- Se produce el primer encuentro entre Sam y Jase y él la compara con Rapunzel. Lee la historia en esta página y explica el motivo de esta comparación:

[https://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/verdezuela\\_rapunzel](https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/verdezuela_rapunzel)

- Sin embargo, existe una explicación mucho más siniestra sobre la verdadera historia de *Rapunzel*. Investiga un poco en la red y apunta las diferencias.



- Compara la forma en que se presentan Sam y Jase con la habitual entre los chicos y chicas que conoces. ¿Cómo te presentarías a alguien de tu edad si estuvieras de viaje en Estados Unidos?

- Sam le dice a Jase que ella no es ninguna princesa. ¿Crees que tiene razón? Argumenta tu respuesta.

- Como sabes, Jase proviene de una familia numerosa y le cuenta a Sam todos los consejos y opiniones sobre el asunto que el vecindario da a sus padres sin que ellos los pidan. ¿Has sufrido los cotilleos de los demás? ¿Cómo te has sentido? ¿Has cotilleado tú alguna vez?

*No hay que perder de vista a la gente que se cree en posesión de la verdad —reflexiona Jase pensativo—. Pueden llegar a aplastarte si te cruzas en su camino.*

- ¿Crees que Jase tiene razón? Cita un personaje público del que opines que se cree en posesión de la verdad.

## **CAPÍTULO 4**

- Sam está contemplándose delante del espejo y hace una descripción de los rasgos de su cara. Haz lo mismo y apúntalos. ¿Te gusta lo que ves?

- ¿Qué opinión te merece Tracy, la hermana de Sam?

■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

- Sam dice que su hermana tiene «teorías freudianas». Investiga un poco sobre el psicoanalista Sigmund Freud:

[https://elpais.com/elpais/2016/05/06/ciencia/1462485695\\_761256.html](https://elpais.com/elpais/2016/05/06/ciencia/1462485695_761256.html)

- La madre de Sam está un poco obsesionada con el control. Aporta datos que respalden esa afirmación.

- Este fragmento contiene el recurso de la ironía, señálala y explícala:

*Como hoy es viernes, aquí estamos todos; Tracy, Flip y una servidora entrando por las imponentes puertas de roble detrás de mi madre. A pesar de la eterna búsqueda de mi hermana y su novio para lograr la medalla de oro en las olimpiadas de su agenda electrónica, mi madre adora a Flip. Quizás ayude mucho el hecho de que su padre sea el dueño de la empresa más importante de Stony Bay. Sea por la razón que sea, el caso es que desde que Flip y Tracy empezaron a salir hace seis meses, el novio de mi hermana no se ha perdido ni una de las cenas de los viernes. ¡Qué suerte la suya!*

- Tracy se va a pasar el verano a Martha's Vineyard. Sitúalo en un mapa y busca información sobre esa población en la red. ¿Con qué localidad de tu zona podrías compararlo?

- Este fragmento contiene una hipérbole: señálala y explícala:

*Tracy y mamá se apresuran a sacarle de su error. Mientras tanto, un camarero llega con la carta; algo del todo innecesario ya que el B&T lleva ofreciendo el mismo menú de precio fijo los viernes por la noche desde que los dinosaurios poblaban la tierra.*

- Este capítulo nos muestra una costumbre muy propia de los estadounidenses: los estudiantes trabajan durante el verano. ¿En qué te gustaría trabajar a ti durante las vacaciones?

- La influencia que ejerce Clay sobre Grace es palpable en este capítulo. Explícala.

- Nan, la amiga de Sam, gana un premio con un trabajo sobre *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger. Investiga sobre el libro en estas páginas:

[https://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Catcher\\_in\\_the\\_Rye](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Catcher_in_the_Rye)

[https://elpais.com/cultura/2015/02/10/babelia/1423585423\\_678681.html](https://elpais.com/cultura/2015/02/10/babelia/1423585423_678681.html)

*El guardián entre el centeno* es todo un clásico en la literatura estadounidense. Si tuvieras que hacer un trabajo sobre uno de los clásicos de la literatura de tu país, ¿cuál sería?

- Sam aporta nuevos datos sobre Tim y le dice a su madre que está «distráido». Haz tu interpretación sobre estas palabras.

- Sam duda que la palabra «identificable» exista de verdad. Búscala en el diccionario y anota la definición.

- Samantha dice que jamás ha visto a su madre pedir consejo a nadie. ¿A quién pides tú consejo cuando lo necesitas y por qué?



## CAPÍTULO 5

- He aquí un nuevo ejemplo de ironía. Explícala:

*Aclarado este punto, y sin pensarlo siquiera, voy hacia el final de nuestro jardín delantero, rodeo la valla que separa a «dos buenos vecinos» que mi madre instaló meses después de que se mudaran los Garrett —mide más de metro ochenta— y me dirijo al camino de entrada.*

- Se produce el segundo encuentro entre Jase y Sam. ¿A quién ves menos incómodo con el diálogo?

■ Explica el significado de este fragmento:

—¿Le conoces?

—Salió con mi hermana Alice el año pasado.

—No se lo digas a Tracy —se apresura a decir Flip.

Jase me mira en busca de una explicación.

—Mi hermana es muy posesiva —le aclaro.

—Inmensamente posesiva —añade Flip.

—Siente muchos celos de las ex novias de sus novios —digo yo.

—Durante mucho tiempo —admite Flip.

—¡Pues qué bien! —ironiza Jase.

Flip se pone a la defensiva.

—Pero me es fiel. No se acuesta con mi pareja de dobles en el tenis.

Jase hace una mueca.

—Hombre, ya sabías en lo que te metías cuando empezaste a salir con Alice.

- Samantha entra por primera vez en el hogar de los Garrett. A partir de la descripción que hace de su cocina, intenta imaginarte cómo es su vida familiar y descríbela en unas diez líneas.

- George es un niño bastante hipocondríaco y extrañamente obsesionado con la ciencia para su edad. ¿Qué era lo que te obsesionaba a ti cuando eras pequeño o pequeña?

- Compara la forma tan diferente que tienen George y Patsy de interesarse por Sam. ¿Qué observas?

- Jase le dice a su madre que le ha leído a George *George el curioso*. Busca el argumento en Internet. ¿Lo consideras apropiado para un niño tan aprensivo?

- Jase está loco por los animales y su habitación parece un zoológico. Describe la tuya.

- Sam dice que es mejor para ella que Tracy esté feliz porque así le roba menos ropa, que así son las hermanas. ¿Son así las hermanas? Si no tienes hermanas, puedes basarte en tus amistades que sí las tengan.

- ¿De qué es reflejo la cocina de los Garrett?

- Haz una tabla con los ocho chicos Garrett para hacer una caracterización completa de ellos a medida que sabemos más datos:

JOEL	ALICE	JASE	ANDY
DUFF	HARRY	GEORGE	PATSY

## **CAPÍTULO 6**

- ¿Cómo crees que son los padres de Nan y Tim tras leer la breve descripción que hace Sam de su salón?

- ¿Por qué crees que Tim está tirando su vida por la borda?

## CAPÍTULO 7

- Ahora que ya tienes un pequeño retrato de los padres de Nan, regresa a la opinión que te has formado más arriba. ¿Coinciden?

- Explica esta frase de Nan acerca de sus padres, es una metáfora muy acertada:

*Es como si Tim se estuviera ahogando y a ellos solo les preocupara el color de su bañador.*



■ ¿A qué otro personaje de la novela te recuerda Nan?

■ Samantha ve al supuesto novio de su madre besando a otra mujer. Ponte en su lugar: ¿tú se lo dirías? Razona tu respuesta.

■ Con los datos que tienes hasta ahora, ¿dirías que Nan es una buena amiga para Sam? Razona tu respuesta.

## CAPÍTULO 8

- Abordemos el tan espinoso tema de las relaciones sexuales y la anticoncepción:

*Asiento de nuevo, aunque no tengo ni idea de a qué puede deberse esa preferencia. Gracias a la exhaustiva charla de mi madre sobre «tu cuerpo está cambiando» sé todo lo que hay que saber sobre el sexo y el embarazo, pero todavía tengo algunas dudas sobre la lactancia materna.*

¿Han hablado tus padres contigo sobre este asunto? Relata tu experiencia y cómo te sentiste. Si no lo han hecho, redacta una opinión sobre si deseas que lo hagan o no.

- ¿Quién es Sailor Moon? Investiga sobre ello y anota tus conclusiones.

- Se produce el primer encuentro entre Sam y Joel. Describe la sensación que tiene cada uno con un único adjetivo.

- Aparece también Alice, la hermana mayor. ¿Qué opinión te has formado sobre su carácter tras esta breve aparición?

- Samantha empieza a tener mariposas en el estómago. ¿De qué es síntoma?

- *Es asombrosa la cantidad de normas de mi madre que puedo llegar a romper con una sola acción*, dice Samantha. ¿A qué se debe eso?

- —¿Eres uno de esos a los que les gusta ganar a las mujeres para demostrar lo machotes que son?, pregunta Samantha a Jase. ¿Qué opinas sobre ese tipo de chicos? ¿Conoces a alguno?

- Sam tuvo que dejar el equipo de natación por los estudios. ¿Has tenido que renunciar a alguna afición por el mismo motivo?

- Sam querría besar a Jase pero dice que «ni loca» dará el primer paso. ¿Te parece normal hoy en día que la mujer adopte el rol pasivo en estos casos? Razona tu respuesta.

## CAPÍTULO 10

- ¿Te parece Tracy una buena hermana?

*—Lo sé —dice mi hermana, y suspira—. El otro día me trajo una revista y un helado a la playa. Me pareció un gesto tan dulce. Ahí fue cuando me di cuenta de que puede que me esté enamorando de él.*

- Haz un poco de memoria: ¿está Tracy enamorada de su novio tras haber leído este fragmento?

- Nan quiere hacer el simulacro del SAT, la prueba de acceso a la universidad en Estados Unidos. Investiga sobre las formas de acceder a la universidad en tu país y compáralas.

*—Siempre te he visto más feliz cuando nadabas —admite Nan.  
Y en mejor forma —agrega como quien no quiere la cosa—. Te  
va a venir fenomenal.*

- ¿Te parece que este comentario de Nan está hecho con buena intención? Razona tu respuesta.







■ Explica esta escena:

*—Supongo que me gustan las cosas que requieren tiempo y atención. Merecen más la pena.  
No sé por qué, pero esas palabras hacen que me sonroje intensamente.*

- La señora Garrett afirma que Andy es demasiado joven para tener una cita a sus catorce años y que Alice había empezado a los quince. ¿Qué edad consideras tú apropiada? ¿Y tus padres?



■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ Samantha deja patentes sus inseguridades a la hora de relacionarse sentimentalmente con Jase, pero solo estamos viendo su punto de vista. ¿Crees que Jase se siente inseguro también?

■ ¿Es Alice tan cuidadosa como su hermano Jase con los niños?

- Sam sorprende una tierna escena entre los padres de Jase. ¿Qué sentimientos despierta en ella?

- Al final, es Sam quien da el primer paso. ¿Qué te parece? ¿Por qué crees que no lo hace Jase?

## **CAPÍTULO 14**

- Grace castiga a Sam por haber llegado ligeramente tarde por primera vez en su vida. ¿Te parece justo? Clay interviene a favor de Sam, pero... ¿con qué objetivo?

- ¿En qué es evidente que a Grace le interesa bastante más la campaña electoral que su hija?

- Sam hace la siguiente reflexión:

*¿De qué me sirve comportarme como lo he hecho hasta ahora si mi madre apenas lo aprecia?*

¿Te has sentido así alguna vez?

## CAPÍTULO 15

- La señora Garrett dice a Sam que no contesta a los impertinentes que le hacen comentarios en el supermercado para no dar mal ejemplo a sus hijos. ¿Te parece una buena actitud?

- ¿Crees que los Garrett son responsables al tener tantos hijos?

- Jase y su padre aparecen por el club a dejar materiales y Samantha se siente avergonzada y necesita disculparse ¿Por qué?





- En este capítulo se hace más evidente que nunca la diferencia social entre Jase y Sam. ¿En qué detalle?

- Grace casi sorprende a Sam volviendo de su cita con Jase. Enumera los rasgos de su personalidad que aparecen en el diálogo que mantienen las dos.

*En realidad, sí que ha pasado mucho tiempo. Nuestro ritual del té, escoger ropa, mamá en casa por la noche... me cuesta acordarme de la última vez que hicimos todo eso juntas.*

- ¿Qué actividades os gusta hacer juntos a tus padres y a ti?

- Explica esa «sensación de desconexión» a la que se refiere Sam. ¿Tú la has sentido alguna vez? Es bastante habitual que los adolescentes crean que sus padres y ellos viven en planetas distintos. ¿Te ha pasado a ti?

## CAPÍTULO 17

- Samantha dice de Clay que *En general hace el tipo de cosas que mi madre nunca nos ha permitido a Tracy y a mí. ¿Puede ser que este pensamiento nazca de los celos? ¿Por qué?*





- Así se veían Sam y Jase antes de conocerse. Se sinceran y se produce esta escena:

*—¿Que me has estado observando durante años? —Me ruborizo de la cabeza a los pies—. Nunca me habías dicho nada.*

*—Sí, durante años. Y por supuesto que no te dije nada. Sabía que nos mirabas, aunque no sabía por qué ni por qué nunca te presentaste. Creía que tal vez eras tímida... o una esnob... No sé. No te conocía, Sam. Aunque tampoco podía evitar observarte.*

*—¿Porque soy encantadora e irresistible? —pregunto con una mueca.*

*—Solía mirarte, a través de la ventana de la cocina cuando cenábamos o mientras nadaba en la piscina de noche, preguntándome qué estarías pensando. Siempre parecías una persona impassible, distante y perfecta... pero ahora... —Vuelve a pasarse la mano por el pelo—. Eres menos... más... Me gustas más ahora.*

*—¿A qué te refieres?*

*—Me gusta verte aquí, tan real, lidiando con todo el caos que hay en mi casa, con George, Andy y Harry, conmigo... con esa tranquilidad que siempre demuestras. Me gusta cómo eres de verdad.*

Seguramente tú también te has hecho una idea equivocada sobre alguien porque no tenías todos los datos. Aporta un ejemplo.

## CAPÍTULO 20

- Haz un cuadro comparativo entre los Garrett y la familia de Sam a partir de todos los datos que presenta la novela.

FAMILIA GARRETT	FAMILIA REED



## CAPÍTULO 21

- Tim se vuelve loco conduciendo y Sam no puede sustituirlo porque solo tiene el carné de principiante. Si antes has buscado los requisitos para obtener el carné en Estados Unidos, probablemente podrás explicarnos en qué consiste.

- *Mi madre me ha dado mil charlas sobre lo que tengo que hacer en el caso de ir con un conductor que no esté en plenas facultades. ¿Y tú? ¿Sabes lo que hay que hacer?*

■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ Sam comenta que jugaba en el equipo femenino de softball. Busca información sobre ese deporte y resume brevemente sus características.

■ Asimismo, Jase dice que había estado en los *Boy Scouts*. ¿Qué son?

## **CAPÍTULO 22**

- Nan echa en cara a Sam que no le haya contado su relación con Jase, apelando al código no escrito de que las amigas tienen que contárselo todo. ¿Estás de acuerdo con esto? ¿Tú lo haces? ¿Cuentas todo a tu amigo más íntimo?

- Al final de la conversación surge el motivo que va a desencadenar el distanciamiento entre ambas amigas. ¿Cuál es?

## CAPÍTULO 23

- ¿A quién está parodiando Tim en este texto?

*—¿Le gustaría acercarse un poco más a la figura de nuestro Señor? —pregunta Tim en cuanto abro la puerta—. Porque he sido salvado y le traigo una Buena Nueva... por solo mil dólares y tres horas de su tiempo. Estoy de broma. ¿Nos dejas entrar, Samantha?*

- Samantha dice que el novio de Alice es «mormón». Busca información sobre los mormones y explica quiénes son y qué les caracteriza.

■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ Samantha dice que su casa es «impersonal». Cita objetos de la tuya que reflejen la personalidad de los que la habitan.

■ Parece que la borrachera del día anterior ha hecho reflexionar a Tim sobre su futuro. ¿En qué lo notas?

## CAPÍTULO 24

*“Creía que era una regla universal; la mejor amiga lo sabe todo.  
La tuya ni siquiera sabía que existía.”*

- ¿Por qué cree Jase que Sam no le ha contado a su amiga la relación que existe entre ambos?

- ¿Es eso cierto? ¿Hay que contárselo todo al mejor amigo?

- Es Jase quien decide no tener relaciones sexuales con Samantha por las prisas y porque no tiene protección en ese momento. Ponte en la situación: ¿harías lo mismo?

- Samantha expone para sí todas las dudas que tiene respecto al sexo. Por una vez, pongámonos en la piel del otro: si eres una chica, apunta qué dudas tendrías si fueses chico. Si eres chico, las que tendrías si fueses chica.

■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ ¿A qué adulto de tu entorno recurrirías para resolver tus dudas sobre el tema si no te quedase más remedio?

■ ¿Conoces alguna institución donde puedas resolver estas dudas?









■ Diálogo entre Tim y George:

—¿Eso es un cigarrillo? ¿Son de verdad?

*Tim se queda un poco desconcertado.*

—Sí. ¿Te importa?

—*Si fumas eso te morirás. Se te pondrán los pulmones negros y se marchitarán. Y entonces morirás. —George está al borde de las lágrimas—. No te mueras. No quiero verte morir. Vi morir al hámster de Jase y se quedó tieso con los ojos abiertos, pero no brillaban como siempre.*

*El rostro de Tim se pone ceniciento. Mira a Jase en busca de consejo pero este se limita a devolverle la mirada.*

—*Maldita sea. —Tim guarda el cigarrillo, se pone de pie y se zambulle en la parte más profunda de la piscina.*

Desde hace algunos años los gobiernos hacen política de prevención del tabaquismo. ¿Qué medidas preventivas conoces tú, ya sea por tu centro educativo o por lo que te han enseñado en casa? ¿Crees que son efectivas?

- Cita todas las exaltaciones patrióticas que aparecen en este capítulo. ¿Crees que en tu país se haría lo mismo? Razona la respuesta.

- Los padres de Tim quieren mandarlo a una academia militar. Explica cómo se entra en el ejército en Estados Unidos y cómo se hace aquí.

- El eslogan de la campaña electoral de Grace es:

*GRACE REED: NUESTRAS CIUDADES,  
NUESTRAS FAMILIAS, NUESTRO FUTURO.*

¿Cuál elegirías tú si tuvieras que presentarte a unas elecciones, digamos, a alcalde de tu localidad?

- Tim habla de «un ocho coma nueve en la escala de Richter». ¿Qué es la escala de Richter?



## **CAPÍTULO 29**

- Samantha se ve obligada a ir a un acto de las Hijas de la Revolución Americana. Explica en qué consiste esa fundación.

- Explica cómo Clay ha ido colonizando poco a poco el hogar de las Reed.



- Se produce el primer e incómodo encuentro entre Jase y Grace Reed. Dice Sam al respecto:  
—*Deja de hacer eso. Deja de juzgarme por lo que ha hecho mi madre. Yo no soy así. Y si decides que soy de una forma determinada por su forma de comportarse, entonces no eres mejor que ella.*

Comenta la cita.

- Jase dice que la madre de Sam no parecía traer un guiso de bienvenida. Es costumbre en Estados Unidos llevar algo casero de regalo a los nuevos vecinos, como galletas o bizcocho. ¿Cuál es la costumbre para recibir a los nuevos vecinos en tu zona?

## **CAPÍTULO 30**

■ Sam empieza a dar muestras de independencia y rebeldía. ¿En qué se nota?

■ Por fin sabemos el motivo por el que Grace odia a los Garrett. ¿Cuál es?

■ Sam decide zanjar el asunto invitando a Jase a su casa a tomar limonada. ¿Cómo lo habrías arreglado tú?



## CAPÍTULO 32

- Jase relata la incómoda conversación que ha tenido con su padre. Antiguamente los adolescentes estaban bastante desinformados sobre sexo porque sus padres no hablaban con ellos. Explica si las charlas de instituto sobre educación sexual te han servido para algo y en qué.

- Trasteando en el ordenador de Tim, Samantha descubre algo. ¿Qué es? ¿Opinas lo mismo que ella?

■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

- Haz una etopeya de Daniel, el novio de Nan, con unos pocos rasgos y justifica con sus acciones los que has elegido.



■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ Haz un listado de lo que debe llevar una caja de herramientas.

■ Compara la actitud de Tim con la de Jase en este capítulo.

## CAPÍTULO 34

- Sam compara el sexo en las películas con la vida real. ¿Crees que el cine y las novelas crean unas expectativas irreales? ¿Por qué?

- Prepara una hipotética velada romántica con tu pareja y descríbela: lugar, actividad, etc... si la llevarías a un restaurante o a ver la puesta de sol, etc.



## CAPÍTULO 35

- ¿Con qué construirías un zoo para especies del Ártico con material reciclable?

- Romper una relación con alguien siempre es complicado, pero hacerlo sin dar la cara resulta humillante. Kyle deja a Andy con un post-it. ¿Cómo dejarías tú una relación?

## CAPÍTULO 36

- Samantha da muestras de una extrema empatía con Tim en esta escena:

*—No fumo. Ya lo sabes, Tim.*

*—¿Entonces qué haces con las manos? —Quita una del volante y la agita delante de mis narices con fuerza, como si tuviera un tic incontrolable—. ¿En qué las mantienes ocupadas?*

*Me pongo colorada.*

*Tim sonrío con suficiencia.*

*—Ahhhh, claro. Se me olvidaba. Además de usarlas con tu novio y su...*

*Alzo la mano para detenerle y cambio de tema antes de que pueda terminar la frase.*

*—Todavía te cuesta, ¿verdad? Me refiero a lo de no beber ni meter-te nada. ¿Cuánto tiempo llevas limpio? ¿Un mes?"*

¿Por qué?

- ¿A qué se refiere lo siguiente?:

*No conozco muy bien la normativa por la que se rigen las campañas electorales, pero todo esto no me parece éticamente correcto. Me quedo allí de pie, con una sensación de malestar en el estómago, hasta que Tim entra con la mochila al hombro y una caja de cartón en la mano.*

- Clay es diez años más joven que Grace. ¿Qué opinas al respecto? ¿Qué opinas cuando la situación es al revés?

## CAPÍTULO 37

- Comenta el siguiente fragmento:

*El instituto de secundaria de Stony Bay es uno de esos edificios bajos de ladrillo con interminables pasillos lleno de horribles ventanas verdes con cristales tintados, puertas grises con pinturas desconchadas y desgastados suelos de linóleo rojo. No tiene nada que ver con la escuela privada Hodges, construida como si fuera una fortaleza, con almenas, vitrales y verjas de hierro forjado. Incluso tiene un puente levadizo; uno nunca sabe cuándo un colegio de secundaria puede ser atacado por los sajones.*

- Nan suele llevar un montón de amuletos a los exámenes:

*No puedo evitar fijarme en que no solamente lleva su preciada camiseta blanca y azul de Columbia, sino la cruz que le regalaron en su primera comunión y una pulsera obsequio de su abuela irlandesa de la que cuelgan tréboles de cuatro hojas de esmalte verde y blanco. —¿Dónde te has dejado al Buda? —pregunto—. ¿No se va a sentir excluido? ¿Y Zeus? ¿Y la pata de conejo?*

¿Tienes tú alguno para esas ocasiones?

- Nan comenta que odia escribir, sin embargo, redactó el discurso del 4 de Julio. ¿Te sugiere esto algo?

- Nan es zurda. Si lo eres, enumera toda la serie de inconveniencias que te encuentras todos los días en un mundo de diestros. Si no lo eres, pregunta a algún zurdo o busca en la red y haz la misma enumeración.

■ Sam se da de bruces con la verdad:

*Sus trabajos.*

*Esos archivos que encontré en el ordenador de Tim y que creí que...  
Que culpé a Tim de robárselos a su hermana. En cuanto me doy  
cuenta de lo que en realidad está pasando me quedo petrificada.  
Hacen falta unos cuantos minutos para que por fin me decida a  
sujetar el lápiz y centrarme en el examen.*

¿Cuál es esa verdad?

## **CAPÍTULO 38**

- Por fin llegamos a la escena de importancia capital en la novela, pero Sam está profundamente dormida. Grace hace gala de una tremenda sangre fría. ¿En qué se nota?

## CAPÍTULO 39

- El señor Garrett tiene un traumatismo craneal. Busca información en la red y explica de forma sencilla en qué consiste. De forma sencilla implica no hacer un «copia y pega», sino hacerlo con tus propias palabras.

- ¿Has estado alguna vez en un hospital? ¿Con motivo de qué? ¿Cómo te sentiste?



■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ Busca en la red el cuento Si le das una galletita a un ratón y explica por qué Tim no cree que sea adecuado para niños.

■ Aquí se pone de manifiesto el drama de la Sanidad estadounidense. ¿En qué consiste? Compáralo con el sistema sanitario de tu país.

## **CAPÍTULO 40**

- La actitud de Alice cambia totalmente a raíz del ingreso del padre. ¿En qué se le nota?

- Jase aconseja a su madre leer *La tormenta perfecta*. Busca su argumento y resúmelo en diez líneas.

■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ Los niños Garrett perciben que algo no va bien en casa. ¿Cómo lo manifiestan?

■ Resume las esperpénticas conjeturas que hacen los chicos Garrett acerca del accidente del padre y su estancia en el hospital.

## CAPÍTULO 41

- En este capítulo queda patente que Clay es una malísima influencia para la señora Reed. ¿Por qué?

- La omisión del deber de socorro es un delito:

*La omisión del deber de socorro después de provocar un accidente es uno de los delitos más graves en el estado de Connecticut y está castigado con una pena de prisión de hasta diez años y diez mil dólares de multa.» Miro la información que he encontrado tras buscar por Internet hasta que la letra en negrita de las palabras se queda grabada en mis pupilas.*

Busca y explica cuál es la pena en tu país para dicho delito.



## CAPÍTULO 42

- *Pasar tiempo contigo y ser tu amiga es extenuante*, dice Nan a Sam. ¿Te has sentido así alguna vez con algún amigo?

- ¿Por qué Nan está tan celosa de Sam? ¿Entiendes su actitud?

## CAPÍTULO 43

*Lo único que pasa es que me he dado cuenta de lo sola que estás.  
—No te haces una idea.*

- Cada una de las mujeres interpreta la palabra «sola» a su modo. Explica los dos significados.

- ¿Qué opinas de la actitud de la señora Reed? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

- En este diálogo entre madre e hija se ponen de manifiesto las dotes para la política de Grace Reed. ¿En qué se nota?

- Clay es de Virginia Occidental. Aporta unos cuantos datos sobre ese estado: situación geográfica, demografía, orografía, economía...

- ¿En qué consiste el chantaje que Clay hace a Sam?



## **CAPÍTULO 44**

- Samantha rompe con Jase. ¿Crees que hace bien? ¿Qué habrías hecho tú?

## **CAPÍTULO 45**

- Señala los marcadores en este capítulo que indican una rápida e indeterminada sucesión del tiempo.

- La señora Reed expone a su hija los motivos que tiene para no hablar. ¿Cuáles son?

## **CAPÍTULO 46**

- Por fin Sam decide confiarse a alguien, en este caso a Tim. ¿Crees que ha elegido a la persona adecuada? ¿Por qué? ¿Le da buenos consejos?

## CAPÍTULO 47

- Alice llama a Sam «princesa de colegio privado». ¿Te parece justo? Razona la respuesta.

- ¿Quiénes son los Sox?

- Jase reacciona muy bien ante la confesión de Sam. ¿Cómo habrías reaccionado tú?

## CAPÍTULO 48

■ Explica la frase de Sam: *Llevo dormida más tiempo del necesario.*

■ ¿Qué es «el bastón de la palabra»?

■ ¿Qué le echa Jase a Sam en cara? ¿A ti también te habría sentado mal?





■ *En la puerta de al lado*, de Huntley Fitzpatrick

■ ¿Cómo manifiestan los niños Garrett que echan de menos su vida anterior?

■ ¿Por qué crees que Grace aparece en casa de los Garrett?



## **CAPÍTULO 51**

■ ¿Qué opinión te merece Tim?

■ ¿Por qué crees que la señora Reed quería ocultar la verdad, por su carrera política o por su relación con Clay?

## CAPÍTULO 52

- ¿Cuál es la primera consecuencia social de la retirada de la campaña electoral de Grace?

- La señora Reed decide cambiarse a una casa más pequeña. ¿Te has cambiado de casa o de localidad alguna vez? ¿Cómo te sentiste?

## **CAPÍTULO 53**

- Valora el final: ¿te ha gustado el libro? Argumenta tu respuesta.

## **PROYECTOS INTERDISCIPLINARES**

### **1. EN CAMPAÑA ELECTORAL**

- Para hacer por grupos: uno de los miembros será el candidato a presidente del Gobierno, y el resto su equipo de campaña. Hay que:
  - Diseñar un eslogan.
  - Hacer un programa electoral de cinco puntos que incluya cuestiones relativas a la economía y al bienestar social. No se pueden hacer promesas que va a ser imposible cumplir.
  - Redactar un discurso buscando el voto del electorado y exponerlo a los compañeros.

### **2. TENGO UNA MASCOTA**

- Haz un catálogo de todos los animales de Jase que aparecen citados en la novela con sus rasgos más relevantes (encontrarás información en Wikipedia) y explica si los tendrías como mascota y por qué.

### 3. BUSCANDO UNIVERSIDAD

- Busca información sobre las siguientes universidades de Estados Unidos: en qué lugar están, qué estudios ofrecen y cómo se puede acceder a ellas.

MIDDLEBURY	
COLUMBIA	
MIT	

- Ahora busca universidades cercanas a ti que oferten lo que quieres estudiar, elige una y comenta su plan de estudios: ¿conoces las asignaturas? ¿qué título puedes sacarte? ¿se pide nota para entrar en ella?


#### 4. SOY UN CORNERBACK

- Comparar el fútbol americano con el europeo o *soccer*: reglas, posiciones, liga, etc.

FÚTBOL AMERICANO	FÚTBOL EUROPEO

## 5. LO QUE PIENSAN SOBRE MÍ.

- En primer lugar, haz dos columnas con lo que piensas sobre ti mismo, una con lo bueno y otra con lo malo. A continuación, recopila información sobre lo que los demás piensan sobre ti, lo bueno y lo malo. Intenta que la información abarque todo el espectro, no solo a tus amigos. Después compara la opinión que tienes de ti mismo con la que tienen los demás. ¿Hay mucha variación?

PIENSO SOBRE MÍ: BUENO	PIENSO SOBRE MÍ: MALO
LOS DEMÁS PIENSAN: BUENO	LOS DEMÁS PIENSAN: MALO

## **6. PERSONAJES HISTÓRICOS, POLÍTICOS, ARTISTAS, ETC:**

■ Busca información sobre los siguientes personajes históricos:

- Van Gogh
- Abraham Lincoln
- George Washington
- Steve MacQueen
- George W. Bush
- Ronald Reagan
- Jake Gyllenhaal

Aporta datos sobre: campo en el que destacaron, época en la que vivieron, etc.



## **7. DISEÑA LA CASA DE TUS SUEÑOS**

- A lo largo de la novela has leído varias descripciones sobre las casas de Nan, Sam y Jase. Diseña la casa de tus sueños y descríbela aquí, desde el entorno donde estaría situada hasta el tipo de casa (piso, vivienda unifamiliar, etc.), número de habitaciones, etc.

## **8. JASE Y SAM**

- Compara la relación de Jase y Sam con la de otras parejas famosas que conozcas. Compárala también con las otras parejas de la novela: Nan y Daniel, Grace y Clay, Tim y Alice.

## 9. HISTORIAS Y MÁS HISTORIAS

- Haz un resumen sobre las siguientes historias citadas en la novela.
  - *Rapunzel.*
  - *Narnia*
  - *Babe, el cerdito valiente.*
  - *Harry Potter.*
  - *Lara Croft.*
  - *El mago de Oz.*

## 10. MÁS VALE PREVENIR

- Busca información en Internet sobre los diversos métodos anticonceptivos y completa el cuadro. He aquí una pequeña muestra:

<http://maternidadfacil.com/los-15-metodos-anticonceptivos-mas-eficaces/>

MÉTODO	PENSADO PARA	HORMONAL	LARGO PLAZO	PREVIENE E.T.S.	EFFECTOS SECUNDARIOS	PORCENTAJE PROTECCIÓN	INCONV.	¿DÓNDE SE CONSIGUE?
MARCHA ATRÁS								
PRESERVATIVO								
PÍLDORA ANTICONCEP.								
ANILLO VAGINAL								
DIAFRAGMA								
DIU DE COBRE								
DIU DE HORMONAS								
VARILLAS								