

JUVENIL



*Las chicas de
ninguna parte*

AMY REED

Libros de
seda

Guía de lectura

El libro

Grace Salter es nueva en la ciudad; su familia se marchó de su antigua comunidad cuando su madre, una predicadora de la Convención baptista del sur, se volvió una liberal radical tras caerse de un caballo y golpearse la cabeza.

Rosina Suárez es una joven punk y lesbiana que pertenece a una familia inmigrante, mexicana conservadora. Sueña con una vida dedicada a la música en lugar de dedicarse a cuidar de su bandada de primos y trabajar de camarera en el restaurante de su tío.

Erin Delillo está obsesionada con dos cosas: la Biología Marina y *Star Trek: La nueva generación*, pero esto no es suficiente para distraerla de la sospecha de que tal vez ella sea un androide.

Cuando Grace se entera de que Lucy Moynihan, la anterior ocupante de su nueva casa, huyó de la ciudad después de acusar a unos chicos muy populares del instituto de haberla violado, la idea de que nunca se hizo justicia con la joven la enfurece. Rosina y Erin también tienen sus razones para pensar lo mismo sobre la tragedia de Lucy, por lo que fundan un grupo anónimo, Las chicas de ninguna parte, formado por chicas del instituto Prescott High para enfrentarse a la cultura sexista de su centro de estudios; entre sus campañas, está la de boicotear el sexo de cualquier tipo con los chicos.

Contada de manera alternativa desde distintas perspectivas, esta novela revolucionaria es una denuncia de la cultura de la violación y revisa con osada honestidad las profundas cuestiones sobre las chicas adolescentes y la sexualidad.

Temas de escritura / preguntas para el debate

Las siguientes preguntas se pueden valorar como temas de escritura o como preguntas con el objetivo de iniciar un debate o invitar a la reflexión.

1. Al principio de la novela, Grace descubre las palabras «Matadme. Ya estoy muerta.» escritas en la ventana de su habitación. ¿De qué manera determina el descubrimiento de estas palabras de Lucy Moynihan la llegada de Grace como alumna nueva en el instituto? ¿Crees que se habría comportado de un modo distinto si no se hubiera producido el descubrimiento?
2. Debido a la intervención de diferentes narradores, los capítulos están marcados como «Grace», «Erin», «Rosina» o «Nosotras». ¿Por qué son importantes los capítulos de «Nosotras»? ¿Qué crees que aportan a esta historia?
3. ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones sobre Grace, Erin y Rosina? ¿Qué aporta cada una de estas jóvenes a la amistad del grupo? ¿Cómo describirías la relación que mantienen y cómo cambia esta a lo largo de la novela?
4. Al principio de la historia, mientras habla de Lucy con Grace, Rosina afirma «¿A quién le importa que a una chica la violen? No era importante. Ninguna de nosotras somos importantes». ¿Qué pasa con la cultura de su instituto y su comunidad para que Rosina se muestre tan desesperanzada a este respecto? ¿Cómo cambia esto a lo largo de la novela?

5. Cuando habla de lo que le pasó a Lucy, Grace oye a otras estudiantes acusar a Lucy de «querer acaparar la atención» y «causar problemas». ¿Por qué piensas que actitudes como estas suelen prevalecer cuando se habla de gente que afirma haber sido víctima de violación y agresión sexual?

6. ¿Qué tiene *Star Trek: La nueva generación* que atrae tanto a Erin? ¿De qué forma llena esta serie un vacío en su vida? Igual que sucede con Data, su personaje preferido de la serie, descubrimos que a Erin le confunde cómo se comporta la gente, pero, al contrario que Data, ella «siente demasiado». ¿Por qué es tan difícil para Erin comprender el mundo? ¿Y qué motivos hay para que los demás encuentren difícil entenderla a ella?

7. En el sermón de la madre de Grace, los lectores se enteran de que «Grace no ha escuchado nunca a su madre hablar con tanta pasión, con tanta alegría. La están escuchando, la sienten. Llega al interior de ellos y toca las partes en las que reside un pequeño fragmento de Dios». ¿Qué diferencia esta reacción de las experiencias de su madre en su anterior congregación? ¿Qué impacto tiene esto en Grace?

8. Mientras hablan de la violación de Lucy en la primera reunión de Las chicas de ninguna parte, Sam confiesa: «Nadie le hizo caso cuando volvió al instituto. Nadie la ayudó. Nadie la apoyó». Aunque algunas admiten que no sabían lo depredadores que eran Eric y Spencer, ¿por qué tantas chicas eligieron no creer a Lucy cuando afirmó que la habían violado en grupo?

9. Explica el significado del título *Las chicas de ninguna parte*. ¿De qué modo describe con exactitud los acontecimientos y las relaciones retratadas en esta novela?
10. Reflexiona acerca de las entradas del blog *Los verdaderos hombres de Prescott*. ¿Qué es lo que te resulta más alarmante? ¿Qué te parece que existan la comunidad de la «manosfera» y «el movimiento por los derechos de los hombres»? ¿Cuáles es, en tu opinión, la mejor forma de luchar contra este tipo de comportamiento misógino?
11. A veces, el miedo incapacita y motiva a Grace, Rosina y Erin. Piensa en cómo lidian las chicas con estas emociones. ¿Cómo reconocen estos sentimientos? ¿Cómo son capaces de buscar ayuda? ¿Cuáles son las consecuencias de sus reacciones?
12. Al reflexionar sobre sus experiencias, Erin opina que «El silencio no significa sí. Se puede pensar y sentir que no, aunque no se diga. Se puede gritar en silencio dentro de una persona. Puede radicar en la piedra muda de un puño apretado, con las uñas clavándose en la palma. En los labios sellados. Los ojos cerrados. El cuerpo que solo toma, pero que no pregunta, que no ha sido enseñado para cuestionar el silencio». Aunque no lo dice en voz alta, su silencio y la ausencia de consentimiento expreso convierte este brutal acto en una violación. ¿Crees que su experiencia es aislada? ¿Por qué se niega Erin a que la consideren una víctima indefensa?
13. Compara las relaciones entre padres e hijos de la historia: Erin y su madre, Grace y sus padres, Rosina y su madre.

¿Hasta qué punto están condicionadas estas relaciones por el mundo que las rodea? ¿Hasta qué punto condicionan las relaciones ese mundo? ¿Cómo definen a Erin, Grace y Rosina las elecciones de sus padres?

14. Durante una acalorada discusión sobre las amigas de Rosina, su madre exclama: «Vaya, ¿te crees mejor que yo? ¿Mejor que tu familia? Si tan harta estás de nosotros, ¿por qué no te marchas?». En tu opinión, ¿por qué decide Rosina quedarse en casa?
15. Estudia y debate el papel de la directora Slatterly y el personal del instituto en la perpetuación de una cultura tóxica en el centro de estudios.
16. Analiza el grupo de Las chicas de ninguna parte. ¿Cómo se convierte este club secreto en un catalizador para el cambio dentro de la estructura del instituto, la comunidad y las propias chicas? ¿Cómo piensas que han mejorado las participantes del grupo tras haber aunado fuerzas ahora que han decidido dejar de guardar silencio y defenderse como parte de esta hermandad?
17. Estudia la cubierta de la novela. ¿Cómo simbolizan las imágenes los hechos que se describen a lo largo de la historia?
18. Teniendo en consideración las perspectivas de Erin, Grace y Rosina, ¿en qué sentido es *Las chicas de ninguna parte* una historia sobre la pérdida? ¿Qué crees que encuentra cada una de ellas a lo largo del camino? De las tres chicas, ¿cuál te parece la más valiente? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

19. Tras valorar lo que has aprendido de las experiencias de los personajes de *Las chicas de ninguna parte*, ¿qué consejo darías a las jóvenes que están viviendo situaciones similares?
20. Utiliza la frase «Esta es una historia sobre...» y elige cinco palabras que describan *Las chicas de ninguna parte*. Explica el porqué.

Actividades

1. Aunque *Las chicas de ninguna parte* es una historia de ficción, buena parte de lo que comparte Reed en su novela está inspirado en hechos que han tenido lugar en institutos y universidades de su país. Investiga casos recientes de violación en los que responsables adolescentes o jóvenes hayan ido a juicio por sus actos. ¿Cuáles son los resultados más comunes de estos casos? Tras realizar la investigación, escribe una reflexión sobre lo que has descubierto y tu respuesta a esa información.
2. A lo largo de la novela, se emplea la música para que los personajes conecten los unos con los otros y también con el mundo. Elige a tu personaje preferido de *Las chicas de ninguna parte* y crea una lista de música original que represente las experiencias del personaje en la novela. Realiza una cubierta para el álbum y propón una breve explicación para cada canción debajo del título.
3. El distintivo de *Las chicas de ninguna parte* es el del empoderamiento de las jóvenes que se defienden solas y entre ellas.

Con ayuda de Internet y las bases de datos disponibles en las bibliotecas, busca organizaciones feministas, clubes y sociedades, especialmente organizadas por adolescentes. ¿Cuáles son las mayores ventajas de estas organizaciones? ¿A qué retos tienen que enfrentarse las organizadoras? Si tuvieras que comprometerte con una actividad similar, ¿qué información de tu investigación y de la lectura de *Las chicas de ninguna parte* usarías para guiar tu proyecto?

4. Crea un eslogan de campaña y logos para un grupo de apoyo similar al de *Las chicas de ninguna parte*. También puedes crear una imagen valiéndote de distintos medios que simbolice uno de los temas más importantes de *Las chicas de ninguna parte*.
5. Existen un buen número de recursos en el ámbito nacional e incluso internacional para ayudar a las víctimas de violación y sus familias proporcionándoles fuentes de apoyo. Haz una búsqueda en línea y una lista de los servicios que ofrecen teniendo en cuenta:

¿Quién dirige esta organización?

¿Cuánto tiempo lleva en funcionamiento?

¿Cómo se fundó?

¿Cuáles son sus objetivos?

¿Qué ofrecen a las personas que necesitan ayuda?