

THRILLER

Fernando García Ballesteros



# MUERTE EN EL LABERINTO

*Barcelona, 1909*



## PREGUNTAS PARA EL DEBATE



- 1 El autor ha deseado dotar a la señorita Thornton de una personalidad ambivalente y llena de claroscuros. ¿Crees que se ha conseguido a lo largo de la novela?
- 2 Elsie Thornton toma la decisión de plagiar la obra de un poeta desconocido ya fallecido. Si no hubiera sido por su interés la obra del poeta nunca se hubiera llegado a conocer. ¿Hasta qué punto es comprensible su decisión?
- 3 Hay un subgénero de novela negra en la que un crimen sucede en una mansión en una brumosa campiña inglesa. El autor ha deseado trazar cierto paralelismo con la recreación de una casa de verano en un día bochornoso. ¿Crees que el autor lo ha conseguido? Si no es así ¿qué consideras que hubiera sido necesario?
- 4 Las condiciones de trabajo del servicio doméstico a principios del siglo xx y durante gran parte de él eran difíciles. Horas interminables de trabajo y pocos días de fiesta. ¿Se podría considerar estas condiciones como una versión moderna de la esclavitud?
- 5 Al final de la novela el inspector Requesens tiene conocimiento de que algo terrible ocurrirá en la ciudad. Toma la decisión de refugiarse con su familia en otro lugar a pesar de ser policía. ¿Crees que es correcta su decisión? ¿No hubiera tenido que quedarse atendiendo a su deber especialmente en una situación difícil?
- 6 En la novela aparece la teoría de las estatuas de Diderot. Esta teoría nos viene a decir que todo el mundo tiene una imagen ideal de nosotros mismos en el interior y a la que intentamos parecernos a lo largo de la vida. A veces es fuente de frustración y otra de crecimiento personal. ¿Estás de acuerdo con esta teoría?

- 7 ¿Consideras que la motivación del crimen está suficientemente explicada en la novela?
- 8 El último capítulo sucede en diferentes lugares. Uno de ellos es Turín en la plaza Carlo Alberto. En esa misma plaza en 1889 Friedrich Nietzsche vio cómo un cochero azotaba con el látigo a su caballo agotado, doblegado en el suelo. ¿Conoces este suceso y su influencia cultural en el siglo XX?
- 9 Si la novela fuera alguna vez llevada al cine. ¿Qué actriz podría realizar el papel de la señorita Thornton? ¿Y el inspector Requesens?
- 10 Sergio Desvalls se enfrenta a la decisión entre amar a una persona o seguir las directrices sociales y convertirse en el heredero de una dinastía. ¿Hasta qué punto es preferible una vida con penalidades económicas pero libre a otra llena de riquezas pero sujeto a la imposibilidad de amar a quien deseas?
- 11 En el capítulo final alguien se toma la justicia por la mano. ¿Estás de acuerdo con ello o crees que debería haber esperado a la actuación de la justicia?
- 12 La novela está ambientada en la semana precedente a la Semana Trágica de 1909 en Barcelona. ¿Sabes qué sucedió y cuáles fueron sus causas?



Libros de  
*seda*

