

CLÁSICOS

NARCÍS OLLER



*Pilar*  
*Gim*



# Preguntas para el debate

1. *Pilar Prim*, de Narcís Oller, fue Premio Fastenrath en 1912. ¿Qué sabes de este autor? ¿Y qué del premio?
2. La protagonista de la historia, Pilar Prim, viuda de Dou, es un ejemplo de mujer malcasada. Según avanzamos en la historia, descubrimos que se casó muy joven con un hombre mucho mayor que ella. ¿Por qué? ¿Conoces otras historias similares de la literatura con protagonistas tan destacadas como ella?
3. Cuando la protagonista conoce al protagonista masculino, Marcial Deberga, se hallan de viaje por la Cerdeña. La señora Dou ha alquilado una casa de veraneo en Pui-gerdà. ¿Era el veraneo una costumbre popular en la época o solo para los más privilegiados? ¿Podrías nombrar otros lugares de veraneo en España, en Europa o en el mundo?

4. ¿Cómo valorarías la actitud de Marcial Deberga desde el primer momento en que conoce a la señora Pilar y a su hija, Elvireta? ¿Qué opinión te merece?
5. Hacia la mitad de la novela, el narrador hace una reflexión tras una escena en que Deberga está quitándose de encima a una antigua amante:

La pobre olvidaba que, quien no ama, lejos de querer el amor que se le ofrece, lo rechaza como una comida indigesta, de aquellas en las que no puedes insistir sin que te produzcan náuseas y repugnancia.

¿Cómo describe a Deberga esta escena? ¿Te parece un hombre frío? ¿Qué opinión te merece la mujer?

6. El tío Robert Ortal ejerce una gran influencia sobre Elvireta. ¿Por qué? ¿Cuál es la relación de este cuñado con Pilar?
7. Elvira o Elvireta, la hija de Pilar, aparece en un principio como contrincante de su madre en el amor y luego, toma partido claramente por el tío Ortal, una vez ya está casada con otro hombre. ¿Por qué puede una hija hacer tal cosa? ¿Qué elementos influyen en sus decisiones para que acabe convirtiéndose en alguien tan frío e insensible con respecto a su madre?



8. Hacia la mitad de la historia, Pilar Prim pierde a su padre. Ya no tiene ni marido ni padre. ¿Cómo la situaba tal coyuntura en la época? ¿Qué suponía en la época ser soltera o viuda sin parientes varones cercanos?
9. Pilar es mayor que Deberga: ¿te parece habitual que en las parejas la mayor sea la mujer? ¿Sí, no? ¿Por qué? ¿Por qué se dice a sí mismo Deberga al principio que eso sería una aberración?
10. Solo hacia el final de la historia la protagonista empieza a tomar las riendas de su destino: con la gestión de la fábrica de hilaturas, al ver que su cuñado la está arruinando, y con su propia vida sentimental, dejando de lado a la familia de su marido y apoyándose en sus amigas, sobre todo en Osita March. ¿Qué acaba sucediendo para que Pilar cambie así de actitud?
11. El final del libro queda un poco abierto. ¿Qué crees que pasará?