CLÁSICOS

MARIA EDGEWORTH

Belinda

GUÍA DE LECTURA

Libros de seda

Preguntas para el debate

1. **Relación entre Belinda y *lady* Delacour.** Belinda va a casa de la vizcondesa para aprender de ella a desenvolverse en sociedad, pero ¿cómo es la relación entre ambas mujeres? ¿Qué papel ejerce *lady* Delacour con Belinda? ¿Se mantiene del principio al final de la novela? Dado el caso, ¿cómo evoluciona?

2. **Matrimonio.** ¿Cómo ha influido la figura del señor Percival en la relación de *lady* Delacour con su esposo? ¿Y la del señor Lawless? ¿Qué tácticas utiliza la dama para atraer la atención de lord Delacour? ¿Se percibe alguna evolución en ellas? ¿Consideras que dichas estrategias están justificadas? ¿Crees que se siguen empleando en la actualidad? ¿Cómo?

3. **Amistad entre caballeros.** ¿Qué relación tiene Clarence Hervey con sus amigos? ¿Qué sucede en el Serpentine? ¿Tiene el incidente algún efecto duradero en el comportamiento de Hervey? ¿Y en el resto de los caballeros?

4. ***Emigrées.*** En varios puntos de la novela se habla de extranjeros presentes en Londres, como *monsieur le comte* de N. ¿A qué crees que podría deberse ese flujo poblacional hacia la isla desde el Continente? ¿Cuál crees que es la influencia de ese «espíritu francés» en los personajes de la novela? ¿Se nota esa influencia en todos los personajes?

5. **Enfermedad.** *Lady* Delacour guarda el secreto de su enfermedad de todo el mundo, incluso de su marido. ¿Crees que es una buena idea? ¿Por qué se niega en un principio a que la vea el doctor X.? Imagina cómo sería una operación en la época en que se desarrollan los acontecimientos de la novela, ¿por qué *lady* Delacour prefiere ponerse en manos de un curandero?

6. **Verdad y mentira.** La reacción de *lady* Delacour y Clarence Hervey cuando oyen los rumores sobre Belinda y lord Delacour es diametralmente opuesta. ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Consideras que en todos los casos hay que ir con la verdad por delante?

7. **Maternidad.** La actitud de *lady* Delacour y la de *lady* Anne Percival respecto a la maternidad no podría ser más diferente. En el capítulo 13, cuando Helena visita a su madre, ¿cómo se comporta *lady* Delacour con ella? ¿Cómo reacciona ante el regalo que esta le ha traído? ¿Qué opinas del modo en que la guía y la corrige? ¿Y cuál es la actitud de lord Delacour?

8. **Amor interracial.** ¿Cuál es la actitud de los personajes ante la relación de Lucy y Juba? Piensa en la época en que se publicó la novela, ¿imaginas por qué la autora tuvo que modificar esta relación en posteriores ediciones? ¿Crees que hoy podría haber sucedido algo así? ¿Qué habrías hecho tú?

9. **Libertad de la mujer.** En el capítulo 17, la señora Freke se autoproclama «defensora de los derechos de la mujer». ¿Crees que Harriot Freke es una mujer libre? ¿Qué modelo de mujer representa Harriot? ¿Y *lady* Delacour, *lady* Anne Percival o Belinda? ¿Cuál crees que defendería mejor los derechos de la mujer? ¿Cómo imaginas que se comportarían si vivieran en nuestra época?

10. **Modelos de conducta.** La señora Stanhope envía varias cartas a Belinda. ¿Qué actitud predomina en ellas? ¿Hasta qué punto crees que sus consejos son bienintencionados o válidos? ¿Es adecuada la respuesta de Belinda?

11. **El juego.** ¿Cuál es la actitud de los distintos personajes ante los juegos de azar? ¿A qué crees que se debe? ¿Consideras que la reacción de Belinda al descubrir los problemas del señor Vincent es proporcionada?

12. **Rousseau y el buen salvaje.** El experimento que Clarence Hervey lleva a cabo con Virginia está basado en un hecho real y se apoya en una corriente de pensamiento de moda en la época; ¿qué opinión te merece? ¿Crees que la vida en sociedad corrompe el carácter? ¿Qué se puede hacer al respecto? Cuando el experimento fracasa, Clarence se siente en la obligación de casarse con Virginia, ¿qué habrías hecho tú en su lugar?

Libros de seda