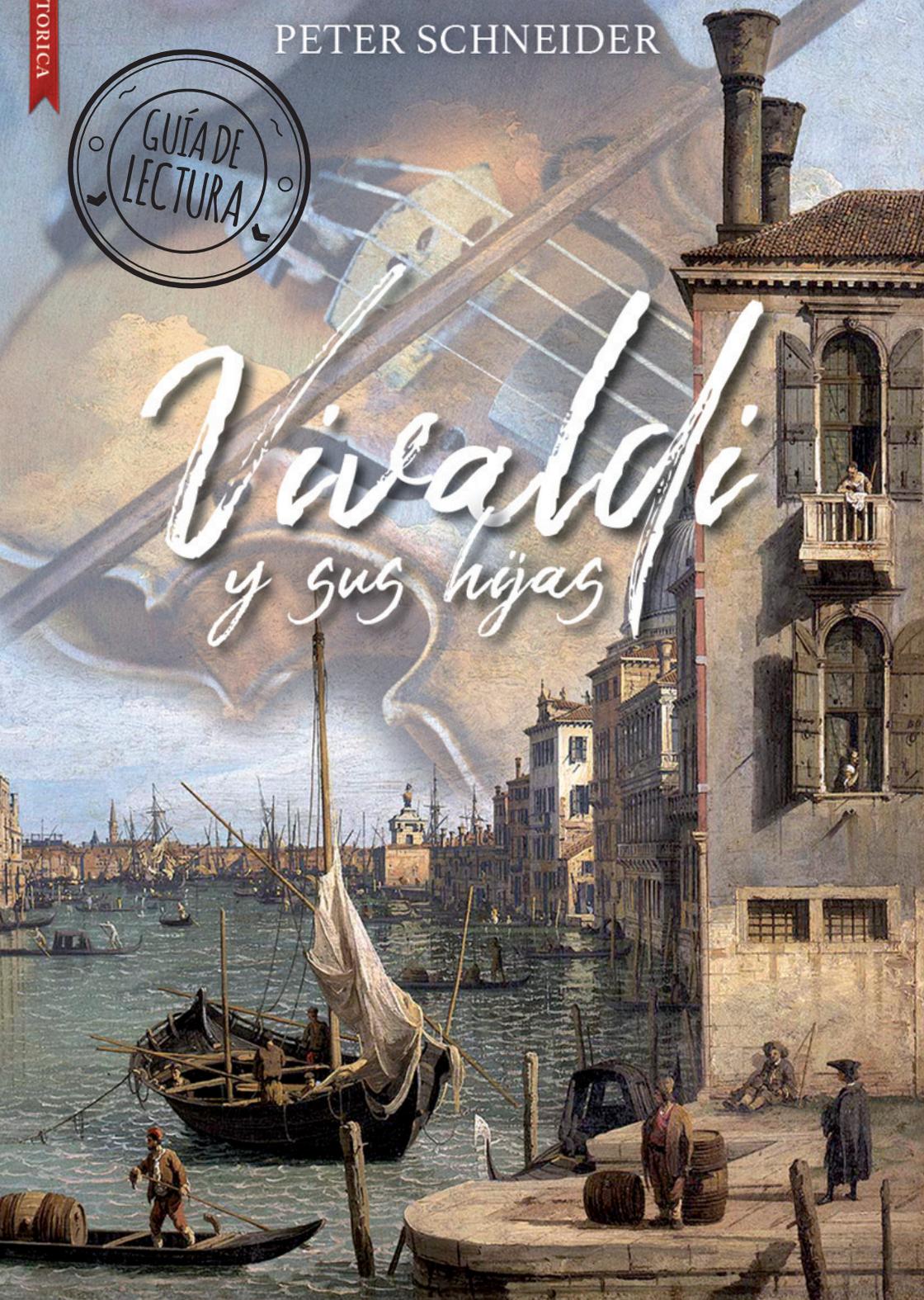


HISTORICA

PETER SCHNEIDER



Vivabadi y sus hijas





Preguntas para el debate

1. ¿Sabías algo de Vivaldi antes de leer este libro? ¿Qué? ¿De qué lo conocías?
2. El tema principal de esta historia gira en torno al trabajo del gran maestro Vivaldi en la Pietà, un orfanato en el que algunas jóvenes de voz y cualidades privilegiadas recibían educación musical muy esmerada. ¿Era habitual que recibieran dicha educación en los orfanatos, no de Italia, de cualquier otro país, en la época? ¿Conoces algún otro caso?
3. ¿Qué te ha parecido la valoración que en la época se hacía de los músicos? ¿Te ha sorprendido que Vivaldi fuera, en realidad, un cura?
4. En todo lugar y toda época, al que tiene éxito, se le envidia. También le sucedió a Antonio Vivaldi, cuyo éxito le aportó muchos admiradores pero también detractores. ¿Cuáles fueron sus detractores más notables? ¿Qué supuso eso para la obra del gran maestro?

5. Se dice que *Las cuatro estaciones* quizá sea la composición musical más escuchada de la historia. Búscala en Google y comparte con tus contertulios, si estás en un club de lectura, la información que podrás descubrir sobre ella. Y si tenéis la oportunidad, escuchadla, porque seguro que a todos os suena.
6. Vivaldi disfrutó del éxito en vida y este le aportó suculentos ingresos. Sin embargo, murió arruinado. ¿Por qué? ¿Qué sucedió?
7. ¿Te gusta la ópera? ¿Conoces alguna de las que se citan en el libro o alguna del maestro? ¿Cuál sería tu favorita? ¿Por qué?
8. En la Pietà, donde trabajó Vivaldi creando el coro de voces femeninas y de donde salieron algunas de las principales voces para sus composiciones, había una *scafetta*, ¿qué era? Te damos una pista: en muchos conventos católicos existieron hasta mediados del siglo xx.
9. El ambiente de la Venecia de Vivaldi era de todo menos recatado: cortesanas, prostitutas, proscritos... En la ciudad había de todo. En un momento de la historia, se dice que esta ciudad estaba en cierto modo a salvo de la Inquisición. ¿Por qué? ¿Qué tipo de ciudad era Venecia? ¿Qué gobierno tenía?



10. Resulta sorprendente saber que, siendo hoy en día uno de los músicos más escuchados, Vivaldi permaneciera olvidado durante casi doscientos años. ¿Por qué? ¿Conoces algún otro caso?
11. ¿Qué importancia tenía en la época ser hijo legítimo o ilegítimo? ¿Qué apellidos recibían las jóvenes de la Pietà de padres desconocidos? ¿Y en otros casos y otros países?
12. A menudo, Vivaldi cuenta con protectores, mecenas que apoyaban su obra. ¿Conocías esta figura? En la actualidad, siguen existiendo. ¿Podrías nombrar alguno, ya sea en el ámbito de la música, el arte, el deporte, etc.?

