



# Blackmoore

JULIANNE DONALDSON

SEDA ROMÁNTICA

2<sup>a</sup>  
EDICIÓN

Libros de  
seda



## *Tras la lectura*

- 1 En repetidas ocasiones a lo largo de la novela, has sido testigo de cómo Kate pedía a los demás que dejaran de llamarla Kitty. ¿Alguna vez has intentado adoptar una nueva identidad mediante un nombre diferente? ¿Nuestros nombres desempeñan un papel en cómo nos perciben los demás o en cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Por qué es Henry el único que llama a Kate por el nombre que ella ha escogido, en lugar de llamarla Kitty?
- 2 El decoro, los títulos y la reputación tienen un papel muy importante en la vida de los personajes. La propia reputación de Kate se ve afectada por los actos de su hermana Eleanor, hasta el punto de que Sylvia cree que ningún hombre que esté al tanto del escándalo querrá casarse con ella. Por

otro lado, la señora Delafield está decidida a que ningún escándalo salpique Blackmoore, llegando incluso a reprender a Kate por salir sola por la mañana. ¿Consideras que las expectativas culturales de la sociedad en la que vive Kate son injustas? ¿Qué expectativas culturales de decoro, si las hay, vemos hoy en día? ¿Hasta qué punto afectan a nuestra vida? ¿Estas restricciones culturales son injustas o necesarias?

**3** Kate acusa a Henry de no entender su situación porque él es un hombre. ¿Qué diferencias encuentras en la novela entre lo que se les permitía hacer a los hombres y lo que se les permitía hacer a las mujeres? ¿En qué se asemeja o difiere de la cultura en la que vives? ¿Alguna vez te has sentido limitado o limitada por cuestiones de género? ¿En qué sentido?

**4** Tras descubrir el trato que Kate ha hecho con su madre, Sylvia la acusa de egoísta y manipuladora. ¿Crees que tiene razón? ¿Opinas que Kate obró mal al realizar semejante pacto con su madre o al coquetear con hombres en los que no estaba interesada? ¿Alguna vez has manipulado a alguien en tu propio beneficio? ¿Es aceptable ese comportamiento?

**5** ¿Qué opinas de la amistad que une a Kate y a Henry? ¿Crees que constituye los cimientos de



un matrimonio sólido? Si Henry se hubiese casado con la señorita St. Claire, ¿piensas que habrían tenido un matrimonio saludable? ¿Por qué?

6 ¿Te sorprendió el motivo por el que Kate había renunciado al matrimonio? ¿Estás de acuerdo con las decisiones que tomó la joven tras el baile en casa de los Delafield? ¿Crees que hizo bien al rechazar a Henry en Blackmoore, aun cuando él estaba dispuesto a renunciar a su derecho de nacimiento por ella? ¿Qué papel desempeña el sacrificio en el amor y el matrimonio?

7 La personalidad del padre de Kate está eclipsada por el peso opresivo del carácter de la señora Worthington. ¿Cómo te sentiste cuando Kate mencionó la reclusión a la que él mismo se sometía? ¿En qué difiere de lo que sentiste cuando Kate conoció al abuelo de Henry? ¿Crees que es posible conectar realmente con alguien a quien no conoces, salvo por las historias que te han contado sobre esa persona?

8 Kate sueña con escapar de su jaula marchándose a Blackmoore y luego a la India. ¿Te has sentido alguna vez atrapado o enjaulado? ¿Qué hiciste al respecto? ¿O qué desearías haber hecho? ¿Te identificas con la necesidad de viajar que siente Kate? ¿Sueñas con viajar a algún sitio en concreto? ¿Qué supone ese lugar para ti?



9 Kate estuvo soñando con Blackmoore durante toda su vida y, sin embargo, la fantasía se convirtió en un batiburrillo de sentimientos encontrados, entre los que predominaba la decepción. ¿Qué peligros entraña proyectar la propia felicidad en un final feliz que no consiste más que en satisfacer las propias esperanzas y sueños en un lugar distinto? Kate expresa su miedo a que la India tampoco llegue a estar a la altura de sus expectativas. ¿Cuál crees que es el factor real que entra en juego a la hora de cumplir nuestros sueños y anhelos más profundos? ¿Tuviste la sensación de que Kate era realmente feliz en la India?

10 Cuando Sylvia, Kate y la señorita St. Claire van a visitar Robin Hood's Bay, esta última lleva una cesta llena de comida con la intención de dársela a los pobres. En esa misma ocasión, a Kate se le presenta la oportunidad de comprar unos dulces a dos niñas pequeñas, aunque no había ido al pueblo con la intención de realizar ninguna obra benéfica. ¿Acaso una de las acciones parece más desinteresada que la otra? ¿Qué debe movernos a la hora de realizar un auténtico acto de caridad? ¿El afán de la señorita St. Claire te parece algo innato o no es más que una disciplinada muestra de su estatus potencial?



**11** Cuando su plan para conseguir tres propuestas de matrimonio pasa a involucrar solo a Henry, Kate está convencida de que el joven no sufrirá con tal petición, pues su futuro con la señorita St. Claire ya está decidido. ¿En qué difiere esta idea de la revelación de la noche anterior, cuando se da cuenta de que coquetear con alguien por quien no siente nada es algo que haría su madre? ¿En qué se parecen? Aun convencida de que Henry no sufriría, ¿por qué se expuso a la agonía de tener que rechazar tres propuestas de matrimonio del hombre del que estaba enamorada? ¿Qué piensas de la forma en que Kate rechazó las atenciones del joven señor Brandon?

**12** Muchas de las escenas principales de la novela tienen lugar en la pequeña sala de música de Blackmoore. ¿Qué semejanzas ves entre Kate y el pájaro que había en esa sala? ¿Qué otras cosas presentes en esta estancia son un símbolo del viaje que Kate debe realizar para conseguir sus alas y su propia voz? Hacia el final de la novela, cuando está en la India y la asaltan los recuerdos del pájaro y de la casa, ¿qué símbolos crees que la conducen al punto de partida? ¿Qué aprende con respecto a su corazón una vez que ha cumplido su sueño de viajar a la India?



**13** Las palabras de *Herr Spohr* y su música ejercen una gran influencia sobre Kate. En un determinado momento, él le entrega la partitura de una de sus obras y le indica que no existe ninguna regla para tocarla. Además, en lo referente al pájaro, le sugiere que quizá no haya sido su inquietud la que lo haya matado, sino la propia jaula. ¿Cómo crees que influyeron estas afirmaciones en la decisión de Kate de partir? ¿Cómo influye la música en nuestra vida y en nuestras decisiones? ¿Dónde encontramos una salida para escapar de las jaulas que nos apresan?

**14** Al final, Kate toma la dolorosa decisión de abandonar a Henry para no ser ella quien le prive de su hogar y de su herencia. ¿Crees que Henry podría haber dicho algo en ese momento para conseguir que Kate se quedara? Sin su marcha y ese cambio drástico de escenario, ¿piensas que Kate habría sido capaz de reconocer qué era lo que deseaba o dónde estaba realmente su hogar?





## *Sobre la autora*

Julianne Donaldson es la autora del *best seller Edenbrooke* y de la novela corta *El heredero de Edenbrooke*, y actualmente trabaja en una nueva historia, *Perdida en Escocia*, ambientada en la época contemporánea y que también publicará en español Libros de Seda. Fueron sus estudios en filología inglesa los que hicieron que se avivara en ella el deseo de escribir.

Julianne vive con su marido y sus cinco hijos en Salt Lake City, Utah, pero aprovecha la más mínima oportunidad para viajar a la campiña inglesa. Para saber más sobre ella: [www.juliannedonaldson.com](http://www.juliannedonaldson.com).

