

# JULIE KLASSEN

*La hija del pintor*



Libros de  
*seda*

# *Preguntas para reuniones de lectura*

1. ¿Os ha gustado el libro en general? ¿Qué momento o escena es la que os ha hecho disfrutar más?
2. ¿Qué detalle histórico es el que más os ha sorprendido? (Por ejemplo, el funcionamiento del ejército, las leyes respecto al matrimonio, las terribles consecuencias de tener un hijo ilegítimo...).
3. ¿Qué opinión tenéis acerca de la rivalidad entre Stephen y Wesley Overtree? ¿Habéis tenido alguna experiencia propia o cercana de un enfrentamiento parecido entre hermanos?
4. Muchos de los problemas que se plantean en el libro tienen su base en la falta de comunicación o en la ocultación de la verdad. Personalmente, ¿os han causado dolor problemas parecidos en el pasado, o en estos momentos? ¿Habéis quedado satisfechos con la forma en que se resuelven en la novela?
5. La pintura es motivo de problemas, y también de consuelo, para algunos de los personajes del libro. ¿La expresión artística, del tipo que sea, os ha ayudado a sobrellevar los momentos duros, a vosotros mismos o a alguien que conocáis?

6. ¿Algún personaje, sea principal o secundario, os ha gustado especialmente? ¿Cuál? ¿Y qué ha sido lo que más os ha gustado de ese personaje concreto?
7. ¿Qué opináis de la «profecía» accidental y equívoca de Winnie acerca del futuro de Stephen? ¿Hasta qué punto las palabras de los demás tienen incidencia en nuestro comportamiento? ¿Cómo pueden influir las palabras bienintencionadas en la vida de una persona, sobre todo si es joven, tanto positiva como negativamente?
8. Stephen odia la cicatriz que tiene en la cara hasta que el alférez Hornsby le recuerda cómo se le produjo, precisamente al proteger la vida del joven militar. Otros aspectos de la historia relacionados con el físico, como el brazo que le falta al teniente Keith y el antojo del bebé, se presentan así mismo desde diferentes perspectivas. ¿Cómo se contraponen en el libro la diferencia entre la apariencia externa y la verdadera personalidad?
9. Sophie y Stephen soportan una cuota de responsabilidad respecto a otros: Sophie ayudando a su padre en el estudio y Stephen asumiendo las tareas de gestión de la hacienda que en realidad debería realizar su hermano mayor. ¿Cómo afecta eso a sus respectivas identidades y caracteres? ¿Podéis poner ejemplos?
10. La idea clave del libro es que «hay que mantener los compromisos adquiridos, aunque resulte difícil y duela». En medio de tantas dudas y conflictos, Sophie y Stephen luchan por mantener sus votos matrimoniales. ¿Alguna vez habéis pagado un alto precio por mantener una promesa o un compromiso? ¿Qué dificultades y qué recompensas conlleva comportarse así?



Libros de  
*seda*