

CLÁSICOS

JÚLIA LOPES DE ALMEIDA

LA INTRUSA



Traducido por
Noemí Jiménez Furquet

Libros de
seda



PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1. Antes de leer esta historia, ¿conocías alguna otra de esta autora, Júlia Lopes de Almeida? ¿A qué otra historia literaria te recuerda esta que acabas de leer o con qué otra historia la compararías?
2. Don Argemiro contrata a doña Alice y se acaba enamorando de ella a pesar de que no la ve nunca. ¿Cómo sucede esto? ¿Te parece verosímil la historia?
3. Los celos desempeñan un papel fundamental en esta novela. ¿Qué personajes son los más celosos? ¿Por qué?
4. El amor de una madre, distorsionado, lo encarna la baronesa, cuya hija fallecida lo es todo para ella, a pesar de que todos le insisten en que esta ya no



existe y que no será más que un puñado de huesos. ¿Qué opinión te merece esta mujer? ¿Consideras que su intromisión en la vida de su yerno es justa? ¿Qué opinas de él?

5. En la historia aparece también un tipo de personaje muy habitual en las novelas de Regencia que aquí está presente, en la sociedad burguesa de Río de Janeiro: las madres casamenteras. ¿Qué personaje encarna a este tipo? ¿A quién quiere casar con quién?

6. ¿Qué te ha parecido la vida de la sociedad burguesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Río de Janeiro? ¿Habías leído alguna otra historia ambientada en el mismo lugar en esa época?

7. En el Brasil de la época vemos cómo se refleja la diversidad racial en Río de Janeiro. Aparece en la historia un criado negro al que se llama «negro» varias veces, algo que hoy se consideraría despectivo. Probablemente, el hombre descendía de antiguos esclavos. ¿Qué sabes de la esclavitud en Brasil? ¿Y en América? ¿Conoces la opinión de la autora a este respecto?



8. Gloria, la hija de la difunta María y de Argemiro, parece estar creciendo un tanto asilvestrada junto a su abuela. ¿Por qué crees que la baronesa permite que esto sea así?
9. Un cura siempre ha sido alguien respetado socialmente en las sociedades católicas. Sin embargo, la madre de Assunção no se muestra nada satisfecha con la decisión de su hijo de dedicarse a la Iglesia. ¿Por qué? ¿Qué esperaba la mujer de su vástago?
10. Al final de la historia, el padre Assunção consuela a la baronesa diciéndole que ella no es la única que guardará en su memoria a la fallecida María. ¿Qué crees que quiere decir?