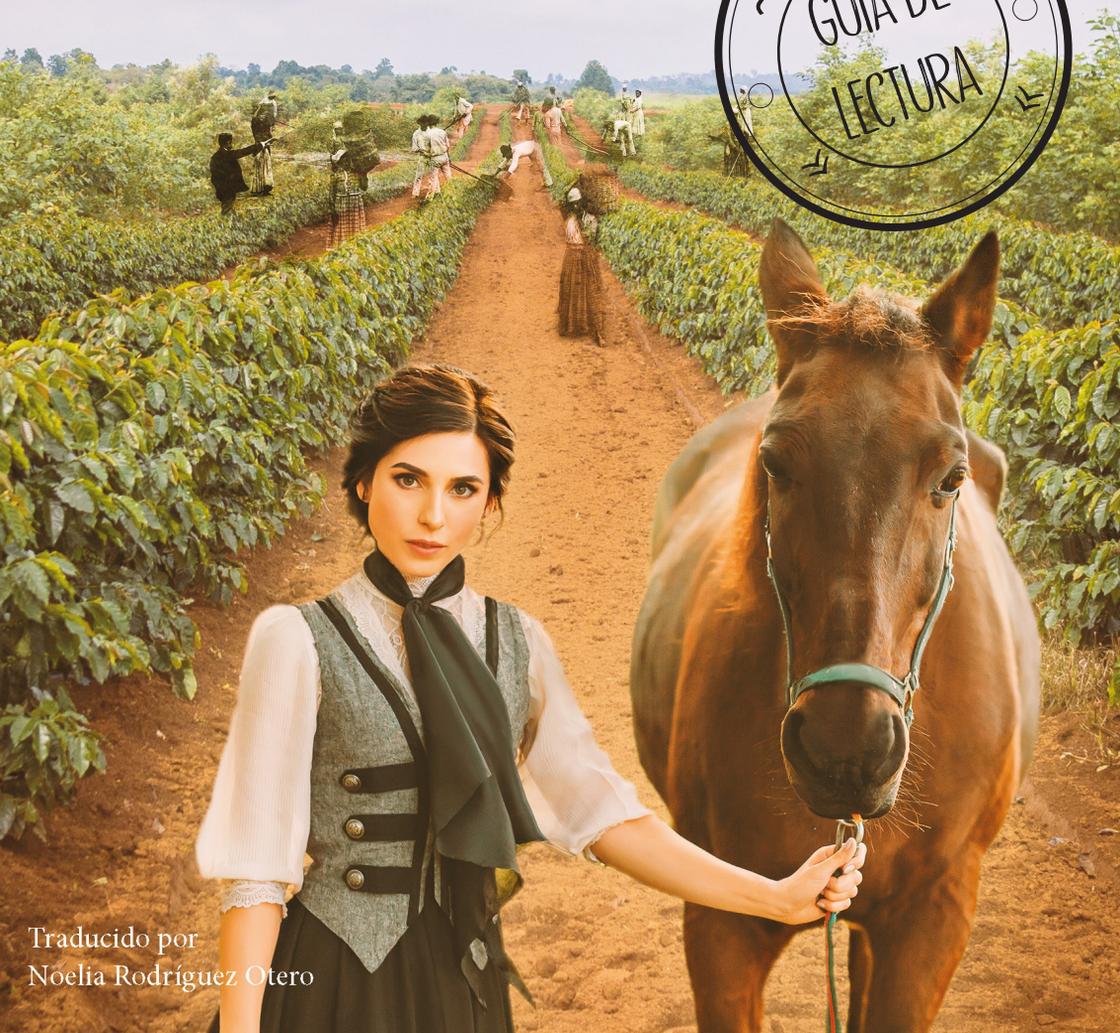


CLÁSICOS

JÚLIA LOPES DE ALMEIDA

LA FAMILIA MEDEIROS



Traducido por
Noelia Rodríguez Otero



PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1 La novela se desarrolla en 1887, en Brasil. Es una novela profundamente reivindicativa, pero la autora utiliza la historia, sobre todo, para ofrecernos su visión sobre la esclavitud, que no fue abolida en Brasil hasta el 1888. De todas las cosas que narra sobre esa lacra, ¿qué te ha llegado más hondo? ¿Qué te ha causado mayor incomprensión? ¿Las condiciones de vida de los esclavos, las infraviviendas que les obligaban a utilizar, los castigos, los intercambios?

2 Octavio regresa de cursar sus estudios en Alemania y la primera persona con la que habla es el señor Morton, quien le comenta un dicho de un amigo suyo: «¡En Francia ríen, en Italia sueñan, en Inglaterra trabajan, en Rusia conspiran, en España hablan y en Alemania piensan!». ¿Qué opinas de esa visión? ¿Crees que era la más común en la época? ¿Y la ambientación? ¿Ha conseguido la autora trasladarte a la selva? ¿Qué opinas de las descripciones de las páginas 46 y 47?

3 La autora también aprovecha para criticar el matrimonio concertado. La madre de Octavio se casó con quien le mandaron a los trece años. ¿Cómo era en la época en donde tú vives? ¿Cuándo se retrasó la edad legal para contraer matrimonio?

4 Acerca de la madre de Octavio, la autora también dice: «De doce hijos, solo le quedaban tres. Las muertes sucesivas de los mayores, cuando ya los había criado a todos, cuando dos de ellos ya eran hombres, habían terminado por acentuar en su alma dolorida la indiferencia hacia todas las pasiones, eclipsadas por la magnitud de esos intensos disgustos». ¿Cómo ha evolucionado la mortalidad infantil desde entonces? ¿Sabes por qué hoy en día ya no mueren casi bebés? ¿Sabes si a tus abuelos o bisabuelos les pasó algo parecido?

5 Otro aspecto muy importante de este libro es su carácter feminista. El señor Medeiros recibe la siguiente petición de otro hacendado amigo suyo: «las mujeres se eligen como los cerdos, por la raza, por eso le pido para mi Julio la mano de una de sus hijas». ¿Cuándo dejaron de ser habituales los matrimonios concertados?

6 Dice la autora: «Los olores ejercen una gran influencia sobre muchas personas. Cada tierra, cada casa e incluso cada persona tiene su olor peculiar: de ahí el recuerdo que muchas veces el olfato despierta en nosotros, de una ciudad, de una calle o de una morada». ¿Consiguen transportarte los olores?

7 En las páginas 208 y 209, Octavio, ya convencido del sinsentido de mantener la esclavitud, hace una serie de reflexiones muy interesantes. ¿con cuál estás más de acuerdo?

8 Cuando hieren a Octavio, la mujer del capataz hace una promesa en su nombre: que iría a pie y descalzo hasta el Buen Jesús de Pirapóra una vez se hubiera repuesto. ¿Te sorprende que alguien haga una promesa en nombre de otro? ¿No debería hacerlo el peticionario?

9 Octavio llama mamá a la esclava que le amamantó. La tía Joana lo alimentó en detrimento de su propio hijo, pero lo quiere como tal o incluso más. Octavio la quiere porque es la única mirada de amor que recibió durante su vida. Antiguamente se utilizaban en todas partes las amas de cría, pero era otro tipo de relación, aunque también se cometieran muchos abusos. ¿Qué descubrimiento causó el desuso de esta costumbre?

10 En la novela quedan reflejadas tres actitudes muy distintas ante el matrimonio por parte de tres jóvenes también muy diferentes: Eva, Nicota y Noemia. ¿Con cuál de ellas te identificarías? ¿Qué explicaría la actitud de Nicota?