

MISTERIO

EUGENIA TUSQUETS
MARGA IRIARTE

LA
NOVIA
DEL
OBISPO

GUÍA DE
LECTURA

LA NOVIA DEL OBISPO

Preguntas para el debate



- 1 La novela está escrita a dos manos, ¿adquiere mayor interés la estructura narrativa con dos voces literarias?
- 2 La investigación policial y la periodística, encarnadas en Nora y Judit, está salpicada de elementos de la vida privada de ambas. ¿enriquece o distorsiona la trama principal?
- 3 ¿Es realista que el crimen se produzca en un contexto religioso?
- 4 ¿Cómo se valora la evolución, precisamente psicológica, de Raquel, la psiquiatra novia del obispo?
- 5 ¿Hasta qué punto crees que están extendidos en nuestra sociedad los abusos a menores y las mafias de trata de niños?

- 6 ¿Es asumible, en pleno siglo XXI, el celibato en la Iglesia católica? ¿Debería la propia Iglesia abrir este debate?
- 7 La narración se presenta desde el punto de vista de tres mujeres diferentes, ¿se dota con ello de una perspectiva más amplia en relación con el personaje del obispo?
- 8 El satanismo aparece como falso *leitmotiv*, tras el cual se esconde una red criminal de tráfico de niños y, en paralelo, las reflexiones de Nora y Judit aportan una mirada filosófica sobre el bien y el mal ¿Se aprecia en la novela una segunda lectura más ambigua e indulgente por parte de Raquel respecto de los conceptos éticos y morales?
- 9 La novela transcurre en Barcelona, con desplazamientos a Francia, a Roma y a zonas del interior de Cataluña. ¿Ayudan estos cuatro escenarios geográficos a entender mejor el desarrollo de la acción?
- 10 Las autoras han planteado el desenlace como un triunfo del bien sobre el mal, un final de esperanza que se refleja en la noticia del nacimiento del hijo de Ruth, precisamente frente a la tumba de un «santo» de la devoción popular. ¿Se puede interpretar esto como un guiño a las tradiciones paganas frente a una posición demasiado dogmática por parte de la Iglesia?