

CLÁSICOS



# Matilde Serao LA BAILARINA

Traducido por  
Noelia Pousada Lobeira

Libros de  
*seda*



# Preguntas para el debate

## *La Bailarina*

Matilde Serao

1. ¿Habías leído alguna vez alguna obra de Matilde Serao? ¿Conocías a la autora? ¿Qué sabes de ella? ¿A qué otros autores, autoras, te recuerda?
2. La protagonista indiscutible de *La bailarina* es Carmela Minino. Es una bailarina mediocre que se gana la vida, mal, bailando en la tercera fila del *ballet*. De su grupo, es de las pocas que conserva la «virtud», hasta que la pierde con Roberto Gargiulo. ¿Por qué crees que se entrega a él a pesar de no amarlo? ¿Qué importancia tenía la virginidad en la época en el sur de Italia?
3. El resto de bailarinas del teatro tienen todas, o casi todas, un amante. ¿Crees que era un capricho o que lo necesitaban por supervivencia económica? ¿Recuerdas el concepto relativo a su honestidad que las abuelas tenían de las mujeres que trabajaban en el mundo del espectáculo?

4. La historia nos lleva a conocer la mísera supervivencia de la mayoría de las bailarinas del teatro San Carlo. También conocemos el gusto que en el Nápoles de la época existía por el teatro y la ópera. ¿Qué sabes de este género musical? ¿Te gusta la ópera? ¿Has asistido a alguna representación?
5. Tras perder la virtud, Carmela se entrega a un viejo, después de haber tenido un joven. En este caso, se trata del farmacéutico Gabrielle Scognamiglio. Es rico, es educado y sigue soltero después de toda una vida de soltería. ¿Qué opinión te merece este personaje? ¿Podrías encontrar alguna analogía con algún personaje masculino de alguna otra obra literaria? ¿Crees que se trata de un tipo de hombre específico? ¿Cuál?
6. Desde el principio de la historia sabemos que Carmela es pobre, que su madre a duras penas la sacaba adelante cosiendo. Más tarde, descubrimos que era hija ilegítima, pues su madre no estaba casada. ¿Qué suponía en la época ser la hija natural de alguien? ¿Crees que, en cierto modo, eso la condena como para que nadie la considere como posible esposa? ¿Tenía eso alguna repercusión laboral? ¿Y en la opinión que Carmela tiene de sí misma?

7. Otro aspecto importante en la historia es la belleza: si una mujer es bella, tendrá éxito. Si no, no lo tendrá. La madre de Carmela le dice a su protectora «que la niña es fea». ¿Crees que eso era lo que más importaba en una bailarina? ¿Qué importancia tiene hoy en día para las mujeres en el mundo del espectáculo?
8. ¿Conoces en la actualidad a alguien que se dedique profesionalmente al baile? ¿Cuál es la situación de las personas que se dedican al arte de la escena?
9. Durante la historia, la hábil pluma de Matilde Serao nos lleva por la ciudad de Nápoles, por teatros, calles, plazas, barrios. ¿Conoces la ciudad? ¿Has viajado allí alguna vez? ¿Qué sabes de ella?
10. Carmela sí está enamorada de veras de alguien, pero ese alguien no es ni Roberto Gargiulo ni el farmacéutico Scognamiglio. ¿A quién quiere de verdad? ¿Por qué ese amor es imposible?