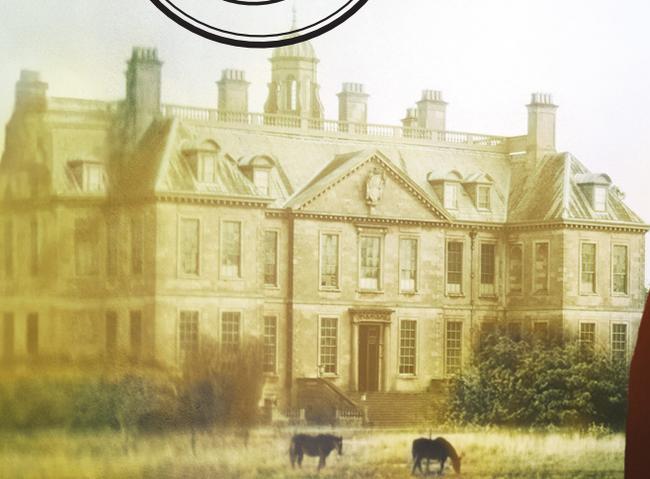




MIMI MATTHEWS

LA SIRENA DE SUSSEX

—❧— Las londinenses 1 —❧—



Libros de
seda



LA SIRENA DE SUSSEX



PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1. Evelyn y Ahmad son una pareja integrada por personas de distinta raza y clase social. Una vez casados, ¿qué clase de desafíos crees que deberán afrontar a causa de estas diferencias? ¿Cuáles de esos desafíos crees que serán más difíciles de superar?
2. Evelyn utiliza sus habilidades como amazona para causar sensación entre la alta sociedad. ¿De qué otra forma podría una dama victoriana destacar en la alta sociedad? ¿Hasta dónde crees que podría llegar sin sacrificar su respetabilidad?
3. A Evelyn le molesta que la llamen intelectual a pesar de que da muestras de poseer muchos de los rasgos que caracterizan la intelectualidad. ¿Crees que esa clase de etiquetas ayudaban o perjudicaban a las mujeres de la era victoriana en su búsqueda de individualidad e independencia?
4. Ahmad dio sus primeros pasos como modisto confeccionando los vestidos de las prostitutas del establecimiento para caballeros de la señora Pritchard. ¿Crees que eso lo ayudó a ser mejor modisto? Si la respuesta es afirmativa, ¿de qué modo?
5. Tanto Evelyn como Ahmad utilizan la moda para expresarse. ¿Cómo crees que ayudó la moda a las damas de la era victoriana a mostrar sus personalidades únicas? ¿Crees que esa forma de expresión se reservaba sólo a los ricos?

6. A lo largo de toda la historia, queda claro que Ahmad siente mucho respeto por las mujeres. ¿De qué forma crees que el hecho de crecer con su tía soltera contribuyó a forjar su forma de entender el mundo? ¿Cómo influyó la tragedia de la muerte de su madre en su forma de tratar a Evelyn?
7. Ahmad menciona que ha tenido que llegar a una incómoda paz consigo mismo para vivir y trabajar rodeado de ingleses. ¿Cómo utiliza de forma simbólica su trabajo como modisto para luchar contra las consecuencias del colonialismo? ¿Crees que es una estrategia efectiva?
8. Evelyn se marcha a participar de una temporada en Londres con el objetivo de asegurar el futuro de sus hermanas pequeñas. ¿Comete un error al proponerse encontrar un marido rico? ¿Hubiera sido mejor que dejara que sus hermanas se responsabilizaran de sí mismas?
9. El espiritismo estaba muy de moda en la era victoriana. ¿Qué crees que potenció la pasión de la sociedad por el ocultismo? ¿Cómo crees que utilizaban los miembros de la alta sociedad esas reuniones ocultistas y las sesiones de cristalomanía como beneficio para su vida social?
10. Ahmad toma la decisión de no denunciar a lady Heatherton por no pagar las facturas por los vestidos que ha encargado. ¿Fue la decisión más correcta para su negocio o crees que debería haberla llevado ante los tribunales?
11. Becky Rawlins trabaja a destajo como costurera (le pagan según las prendas que cose) en el apartamento que tiene alquilado en el segundo piso de la trapería. ¿Ese trabajo sería mejor o peor que trabajar en el taller de una buena tienda cosiendo para modistas como madame Elise? ¿Crees que ayudaría a las mujeres a ser más independientes o te parece una forma de explotación?
12. En el epílogo se menciona que la Reina ha contratado a Ahmad para que confeccione para ella ropa de luto. Teniendo en cuenta la historia de Inglaterra con la India, ¿crees que en dicha situación hay conflicto de intereses? ¿Consideras que Ahmad debería haber evitado hacer negocios con la Reina y su corte?