

NARRATIVA

LA OTRA HERMANA BENNET

JANICE HADLOW



LA OTRA HERMANA BENNET, DE JANICE HADLOW



Preguntas para el debate

1. ¿Conocías a Mary Bennet? ¿Has leído *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen? ¿Cómo quiso esta querida autora inglesa presentarla? ¿Le dedicó mucha atención en su historia?
2. En *La otra hermana Bennet* Janice Hadlow concede a Mary Bennet el protagonismo que no tuvo en la obra de Jane Austen. Mary es «la hermana de en medio», la que está entre las mayores, muy hermosas, y las pequeñas, también bonitas. Ella, en cambio, es el «patito feo de la familia». ¿Crees que es algo que siente ella únicamente? ¿Qué influencia tiene su entorno en su propia percepción de sí misma?
3. A lo largo de la historia, descubrimos que la hija favorita del señor Bennet es Lizzy y la de la señora Bennet, Lydia. ¿Crees que es habitual que los padres tengan un hijo favorito? ¿Sabes de alguien a quien le haya ocurrido? ¿Te ha pasado a ti? ¿Por qué crees que puede suceder?
4. Al asistir al primer baile, Mary baila con el joven señor John Sparrow. Lo disfruta mucho, pero de inmediato, la amiga de su hermana Lizzy, Charlotte, le recuerda que eso no le gustará a su madre «porque su padre es un hombre que va por las casas y vende gafas a la gente». Luego la señora Bennet apostilla que «tiene una tienda con un timbre en la puerta». ¿Por qué no ven con buenos ojos la posición social del señor Sparrow? ¿Cuál era la posición de los Bennet?

5. Si hay algo que angustia a la señora Bennet sobremanera es pensar que, cuando su marido muera, sus hijas y ella se quedarán en la calle, pues la propiedad de su marido no pasará a sus hijas, sino a su primo, ya que debe ser heredada por un varón. ¿Qué sabes de las leyes de la herencia en la Inglaterra de la época? ¿En qué posición dejaban dichas leyes a muchas jóvenes de buena familia cuando el padre fallecía? ¿Cómo espera la señora Bennet resolver tal situación?
6. Tras el matrimonio de todas sus hermanas, Mary acaba siendo «la hija que se queda en casa». Tras la muerte de su padre, su madre y ella se mudan a casa de Jane, que ya se ha casado con el señor Bingley. ¿Qué opinión te merece esta pareja? ¿Por qué no se siente cómoda Mary en aquella casa?
7. Lizzy también ha conseguido casarse por amor, aunque el amor también le ha aportado una gran fortuna, ya que su esposo, el señor Darcy, es además de un marido amante y entregado un hombre muy poderoso. Su casa, maravillosa y grandiosa, parece que sí puede ser un hogar para Mary y, sin embargo, finalmente, no lo será. ¿Qué sucede allí? ¿Por qué acaba marchándose?
8. La tercera casa por la que pasa Mary es Longbourn, de nuevo. Pero Longbourn ya no es su hogar, sino el de Charlotte Lucas, ahora Charlotte Collins por su matrimonio con el señor Collins, el joven que antes pretendiera casarse con Lizzy y que, tras la negativa de esta, le hace la misma propuesta a Charlotte, quien lo acepta agradecida. ¿Por qué está agradecida? ¿De qué se siente orgullosa Charlotte en su casa? ¿Cómo es su matrimonio?
9. Mary acaba desarrollando una muy buena relación con el señor Collins, un hombre básicamente infeliz. Se da cuenta de que eso no es bueno, ahora no, pues ya está casado. A Charlotte no se le ocurre otra cosa que dejar que lady Catherine de Bourgh le sugiera que se convierta en institutriz, algo que Mary rechaza categóricamente. ¿Por qué? ¿Qué posición tenían las institutrices en las casas? ¿Qué mujeres solían dedicarse a tal profesión?
10. Mudarse a casa de los tíos Gardiner en Londres se presenta para Mary como la última vía de escape. También supone un gran cambio:

Mary pasa de vivir en el campo a la ciudad. ¿Cómo la reciben sus tíos? ¿Qué le ofrece la ciudad que antes no tenía? ¿Qué diferencias percibes entre la vida en el campo y en la ciudad en aquella época?

11. Incluso después de llevar una temporada en Londres, Mary se sigue viendo como un patito feo. Pero su tía Gardiner tiene otra opinión al respecto. ¿Por qué considera la mujer que Mary no viste bien? ¿Qué apreciaciones le hace?
12. En la ciudad, sucederá lo que menos espera: Mary conocerá a varios caballeros, dos de los cuales se interesarán por ella. ¿Quiénes son? ¿Qué diferencias de carácter y posición hay entre ellos? ¿Por qué acaba eligiendo al señor Hayward? ¿Habrías hecho tú la misma elección?
13. La lectura y la música son compañeras inseparables para Mary durante toda su vida. Si has leído este libro, es que la lectura también es importante para ti. ¿Conocías alguno de los autores o títulos que Mary menciona en la historia? ¿Te gusta la poesía como parece gustarles a los caballeros con que se relaciona?
14. Por último, cuando ya sabemos que Mary acabará casándose y teniendo su propio hogar, ¿cómo imaginas su vida futura? ¿Crees que será esposa y nada más o que se animará a algo más? ¿Tendría esa posibilidad en la época? ¿Qué oficios u ocupaciones podían tener las damas entonces, si es que había alguna?

Libros de
seda