

CLÁSICOS

GUÍA DE
LECTURA

NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES

MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

Edición de
Noelia Pousada Lobeira

Libros de
seda



Preguntas para el debate

Novelas amorosas y ejemplares

de María de Zayas

1. ¿Conocías a María de Zayas antes de leer este libro? ¿Conoces o has leído alguna otra obra de autora española del Siglo de Oro? ¿Cuál era el ambiente en la época para que una mujer pudiera escribir y publicar?
2. En la primera «maravilla» o historia la enamorada de don Félix es llevada a un convento, no para que se quede allí, sino para salvaguardarla. En el Siglo de Oro los conventos femeninos cumplían una función social, no solo contemplativa. ¿Por qué llevaban las familias a sus hijas allí? ¿Cómo se vivía en esos espacios femeninos cerrados al mundo? ¿Conoces a alguien que viva en un convento en la actualidad?



3. En el texto se habla de Flandes como «refugio de delincuentes y seguro de desdichados». ¿Tienes idea de por qué se tenía a esas tierras en tal concepto? ¿Qué sabes del Flandes del Siglo de Oro?
4. Don Félix en su huida marcha a Barcelona, «donde estaban las galeras que habían traído las compañías para la expulsión de los moriscos, tal y como había mandado su majestad Felipe III». ¿Quiénes eran los moriscos? ¿Por qué el rey ordenó su expulsión en 1609? ¿Qué supuso tal hecho para la sociedad de la época?
5. Es habitual en las diversas historias que los amantes se intercambien versos y poemas. Esta no es solo una costumbre de la época, sino que ha perdurado hasta nuestros días. ¿Conoces a parejas que hayan compartido poemas? ¿Has escrito poesía alguna vez?
6. En la segunda «maravilla» se dice que el capitán don Pedro gozaba del mayorazgo de sus padres por ser el mayor. ¿En qué consistía el mayorazgo? ¿Qué implicaba para los descendientes de una familia?
7. En la segunda «maravilla» Aminta toma venganza de quien le hizo perder la honra. Finalmente, se casa con don Martín. ¿Qué suponía en la época «perder la honra»? ¿Por qué era tan importante para una dama mantenerla?



8. En la tercera «maravilla» conocemos a don Marcos, que pretende a doña Isidora, más que por ella, por su dinero. Don Marcos es un hidalgo, el tipo más bajo de nobleza que existía en la época, y desde luego un hombre muy tacaño. ¿Qué sabes de los hidalgos? ¿Quiénes eran? ¿Cuándo desapareció la hidalguía?

9. Tras el matrimonio, don Marcos descubre que su esposa no es rica como él creía y que, además, es mucho mayor que él. Entra en cólera y amenazada con divorciarse. ¿Era posible el divorcio en España en la época? ¿Qué sabes de su historia en el país?

10. Al principio de la cuarta «maravilla» aparece esta frase: «Dicen que los jóvenes sin amor son como jugadores sin dinero o bailarines sin música». ¿Qué quiso decir la autora con ello, reflejando lo que era la opinión popular?

11. Don Fadrique descubre que doña Beatriz, viuda a la que pretende, tiene escondido en casa a un hombre de raza negra al que utiliza para satisfacer su apetito sexual. Se dice también en el texto que era feo como el demonio, prejuicios sin duda no infrecuentes en la época. ¿De dónde provenían las personas de raza negra que había en la España del Siglo de Oro? ¿Y de dónde los prejuicios que recaían sobre ellas?



12. Las diversas «maravillas» que escribió María de Zayas son todo un alegato en favor de la mujer y en contra de la discriminación que esta sufría por su condición. Existen unas líneas en la cuarta historia que suponen toda una declaración respecto de lo que esta autora defendía. Así dice don Fadrique que desea encontrar una mujer:

Quisiera hallar una que ignorara cómo funciona el mundo tanto como esta lo comprende, y si la hallara, vive Dios que me había de esforzar en servirla y amarla.

Contra lo que la autora afirma, poniéndolo en boca de otro personaje, don Juan:

—¿Lo decís de veras? —dijo don Juan—. Porque no sé a qué hombre le apetece estar con una mujer necia, no solo para prendarse, sino para hablar un cuarto de hora, pues dicen los sabios más célebres del mundo que la inteligencia es manjar del alma;

¿Qué está defendiendo María de Zayas en estas líneas? ¿Crees que esta idea podría trasladarse a la época actual?



13. En la quinta «maravilla», la que cuenta Nise, se habla de la fuerza del amor, y en concreto, del desamor. La bella Laura, desesperada por recuperar el amor de don Diego, su marido, parte camino de Piedrablanca. En el camino encuentra un humilladero. ¿Sabes qué es? ¿Qué función tenían los humilladeros que había a la salida de las ciudades? En esta historia de ficción, el humilladero está en Nápoles. ¿Conoces alguno en tu ciudad?

14. La séptima maravilla empieza contando que la corte del rey Felipe III estaba en Valladolid. En la época, la corte iba desplazándose por distintas partes del reino, no estaba siempre en un lugar fijo. ¿Qué sabes sobre la corte y los cortesanos que en ella vivían?

15. En la maravilla *El imposible vencido* se presenta a don Rodrigo, de quien se dice: «Don Rodrigo era hijo segundo en su casa, culpa de la desdicha que le quitó los méritos que ya tenía merecidos por su gallardía y discreción, y este defecto le impidió emprender famosas empresas». Es decir, don Rodrigo era «el segundón». ¿Qué implicaba tal situación para un caballero de la época en cuanto a posición y fortuna? ¿Qué salidas tenía?