



EVIE DUNMORE

— Las rebeldes de Oxford —

RETRATO DE UN CABALLERO ESCOCÉS



Libros de
seda

Preguntas para el debate



Retrato de un caballero escocés



DE EVIE DUNMORE

1. *Retrato de un caballero escocés* se inspira en el mito griego de Hades y Perséfone. Hades, dios del inframundo, se enamora de Perséfone a primera vista, pero la madre de esta, tratando de protegerla, prohíbe el matrimonio. Hades abandona su oscuro hogar para secuestrar a Perséfone, y después la engaña para que se case con él y conseguir que permanezca a su lado bajo tierra durante medio año. Al principio, Perséfone no es feliz, pero finalmente acaba enamorándose de su marido y disfruta de su posición como reina consorte del inframundo. Teniendo en cuenta que nuestra concepción acerca del modo de cortejar ha cambiado mucho desde la Antigua Grecia, ¿por qué razón crees que este mito sigue inspirando historias?
2. La «mujer ideal» de la época victoriana se situaba en la esfera doméstica, y su papel consistía en mantener una actitud pura, amable y tranquilizadora. No obstante, la mayoría de las mujeres de la época tenían que trabajar mucho fuera del hogar para que la familia pudiera subsistir,

y su salario era necesario para que esta pudiera alimentarse. ¿Por qué crees que se puso en circulación y se promovió una imagen tan insostenible? ¿Ves algún paralelismo con la sociedad actual?

3. La pobreza, unida a la demanda tradicional de trabajo y tiempo que se dedicaba al hogar, constituía una barrera real y casi infranqueable para que las mujeres trabajadoras pudieran participar en la política. La sufragista Annie Kenney, de clase trabajadora, en su libro publicado en 1924, *Memorias de una militante*, escribió lo siguiente: «Después de un duro día de trabajo en una fábrica de algodón, a una temperatura insoportable, te queda muy poca vida que vivir». ¿Se te ocurren hoy en día casos comparables que puedas mencionar? ¿Cómo y dónde ves este dilema descrito en la novela *Retrato de un caballero escocés*?
4. Lucian convive con su situación de hombre de éxito hecho a sí mismo y tiene sentimientos ambivalentes respecto de sus raíces y de la clase social a la que acaba perteneciendo gracias a su privilegiada posición económica. ¿Crees que maneja su poder de forma adecuada? ¿Por qué sí, o por qué no?
5. Lucian cree que la forma de gobierno se puede reformar desde dentro. ¿Estás de acuerdo con él o no? ¿Por qué?
6. Hattie discute con Lucian y le dice que una mujer siempre está en desventaja respecto de un hombre, con independencia de la situación económica, porque en las estructuras de poder de la década de 1880, todas ellas sufrían represión precisamente por su condición de mujeres. ¿Estás de acuerdo con ella o no? Si lo estás, ¿cómo han cambiado las cosas desde entonces?
7. En sus primeros pasos en la vida de casada, Hattie tiene claro que prefiere comportarse de forma obediente y sumisa en la cama. ¿Te parece que eso es lógico en una mujer emancipada? ¿Por qué sí, o por qué no?

8. En la sociedad victoriana tardía había dos formas de considerar el arte. El movimiento de los Decadentes, liderado por Oscar Wilde, se rebelaba contra las convenciones sociales centrándose en la belleza y enfrentándose en sus obras a la moralidad imperante. Otros artistas empezaron a considerar su trabajo como un arma política que podía utilizarse para cuestionar sin agresividad los problemas sociales y despertar las conciencias. ¿Crees que el arte tiene que desempeñar un papel moral o político? ¿Cuáles son los riesgos potenciales que se corren si se espera que los artistas realicen sus creaciones en función de una ideología concreta?

9. Hattie pide la separación y deja que Lucian viva por su cuenta durante un tiempo, pese a la decidida disposición de su marido a jugarse literalmente la vida por ella. ¿Por qué crees que era tan importante para ella dar ese paso? ¿Estás de acuerdo con su decisión o no?