



MIMI MATTHEWS

LA BELLA DE BELGRAVE SQUARE

— ❁ — *Las londinenses* — ❁ —



Libros de
seda



LA BELLA DE BELGRAVE SQUARE



PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1. E A Julia Wychwood le practican sangrías de manera habitual. Este tratamiento médico se remonta al Antiguo Egipto, y se perpetuó en todas las culturas incluyendo la griega hasta comienzos del siglo xx. Sin embargo, aún hay situaciones y medicinas alternativas en las que sí se practica. ¿Sabes cuales?
2. Cuando le practican dos sangrías seguidas, Julia está al borde de la muerte. ¿Por qué?
3. La otra causa apuntada por el doctor Cordingley como explicación de la dolencia de Julia es que lee demasiadas novelas. Por supuesto, es algo absurdo. ¿Crees que se decía eso para conseguir que la mujer fuera tal y como deseaban los hombres, una mujer angelical, la perfecta madre y esposa, dulce y abnegada? ¿Era la prohibición de leer novelas una forma de machismo?
4. En la página 30, conocemos una reflexión de Julia a través del narrador: «Los hombres siempre hablaban a las mujeres en lugar de hablar con ellas». ¿Crees que es una actitud que aún perdura? ¿A qué piensas que se debe?

5. Un poco más adelante, Julia dice: «—Algunas historias mejoran cuantas más veces las lees. Descubres en ellas cosas que no viste la primera vez. Y no solo eso. —Vaciló—. Los libros que ya has leído son como viejos amigos. Reconforta volver a visitarlos». ¿Tienes libros de los que nunca te desprenderás y que lees, al menos una vez al año? ¿Cuáles? ¿Compartes la sensación de Julia de encontrarte con un viejo amigo?
6. Cuando Julia visita la librería Bloxham, el dependiente le dice: «Los críticos de la revista *Blackwood's* y los de *Weekly Heliosphere*. No verá frecuentemente nuestros títulos en sus páginas, pero de vez en cuando alguno de ellos recibe una mención, y nunca es para bien. Solo tiene que leer la última de Marshland. “Basura”, lo llamó el crítico. “Basura excesivamente empalagosa”». ¿Una crítica puede ensalzar o hundir una obra literaria? ¿Crees que cuando el crítico habla de basura se refiere solo a las novelas de Marshland o a todo el género romántico? ¿Hay buenos y malos libros o buenos y malos géneros?
7. La novela romántica, desde su nacimiento, se ha considerado un género menor. Se supone que las consumidoras del género son mujeres que leen ficción a solas, que, carecen de inteligencia crítica y son presa de una sentimentalidad exacerbada que extrapolan lo leído a su realidad. ¿Estás de acuerdo?
8. Quizá lo haga demasiado tarde, pero Julia se da cuenta de que privar a las personas de su nombre es casi una tortura. Pero sus padres llaman siempre igual a la persona que ejerza un puesto en el servicio doméstico de la casa y le añaden el número que le diferencia del anterior. Ahora, el derecho a tener un nombre está en la convención de los derechos de la infancia, pero no en la Constitución Española. ¿Qué opinión te merece?
9. En la página 165 Julia está conversando con el capitán Blunt acerca del porqué se ha alejado de la lectura de las novelas de J. Marshland, y dice: «A veces una se aleja de los autores. Era inevitable, dada la enorme cantidad de novelas editadas. Siempre había algo nuevo que probar: un nuevo escritor, una nueva historia. Pero con Marshland, había sido por otro motivo». ¿Te ha ocurrido algo parecido? ¿Algún autor te ha defraudado y has dejado de leer su obra?

10. En la página 306, lady Arundell dice: «No estoy interesada en la historia de los Roundheads y los Cavaliers». Aquí se refiere a los seudónimos que recibían los bandos enfrentados en la primera guerra civil inglesa. ¿Qué sabes de esos enfrentamientos? ¿Cuántas guerras civiles sufrieron con el mismo origen?

11. Por último, ¿te ha sorprendido la diferencia legal con respecto a casarse con un nombre falso que explican con rigor histórico en la novela?