



JULIE KLASSEN

Lady Mayfield

Libros de
sedá

Preguntas para el debate

- 1.— ¿Qué opinas de la protagonista de la historia? ¿Has sentido admiración por ella? ¿Te han frustrado en algún momento sus actos? Cita ejemplos.
- 2.— Al principio de la novela, sir John hace todo lo posible por mantener alejados a Marianna y al señor Fontaine, incluso mudándose con su esposa en contra de su voluntad. Finalmente, es durante uno de estos traslados repentinos cuando ocurre el accidente. ¿Crees que sir John tiene parte de culpa en esta desgracia?
- 3.— Marianna es el primer personaje que el lector conoce y, sin embargo, durante una parte significativa de la novela, su personalidad se describe de manera indirecta. ¿Ha cambiado tu percepción sobre ella a lo largo de la novela? ¿Cómo ha sido ese cambio?
- 4.— Hannah atrae el interés de varios hombres en *Lady Mayfield*. ¿Qué pretendiente, si es que ha habido alguno, esperabas que eligiera y por qué? ¿Ha cambiado tu elección a medida que avanzaba la historia?
- 5.— Considerando todo lo que estaba en juego, ¿crees que el engaño de Hannah era necesario, o te parece que estaba completamente en contra de toda ética? Si te encontraras en su situación, ¿qué habrías hecho?

- 6.— ¿Te ha sorprendido la identidad del padre de Danny? ¿Te ha hecho cambiar de opinión sobre el engaño de Hannah?
- 7.— Las relaciones de Hannah, tanto con el señor Lowden como con sir John, evolucionan significativamente a lo largo de la novela. ¿Cuáles han sido, en tu opinión, algunos de los puntos de inflexión en su conexión con cada uno de ellos?
- 8.— En la sociedad de la era georgiana de *Lady Mayfield*, el divorcio era visto con mucho desdén. Como dice el señor Lowden: «Obtener el divorcio es prácticamente imposible, escandaloso y, por lo general, inaceptable». ¿Crees que hoy en día el divorcio se ve de la misma manera? Si no, ¿cómo han cambiado las opiniones al respecto?
- 9.— En la época de *Lady Mayfield*, los matrimonios a menudo tenían más de arreglos comerciales que de asuntos del corazón. ¿Qué piensas de esa costumbre? ¿Te casarías por algún motivo que no fuera el amor?
- 10.— Cuando ante el tribunal se trata de la palabra de Marianna frente a la de Hannah, se le da más peso a la de Marianna, hasta que sir John aporta su versión y su testimonio prevalece. ¿Cómo influyen las luchas de poder relacionadas con la clase social y el sexo en *Lady Mayfield*?
- 11.— El juez de paz, lord Shirwell, pregunta en el tribunal: «¿Pueden las razones justificar el engaño? ¿El robo? ¿El fraude?». ¿Cómo responderías a esa pregunta? ¿Es aceptable cometer crímenes bajo ciertas circunstancias? Al considerar las transgresiones cometidas en *Lady Mayfield*, ¿debería algún personaje ser perdonado por sus malas acciones?
- 12.— En un momento dado, Hannah piensa: «¿Cómo había permitido que sucediera? ¿Cómo era posible que ella fuera culpable de más faltas que la infame Marianna Mayfield?» ¿Te parece que eso es cierto? Aunque ambas mujeres cometen los mismos deslices —el adulterio y las mentiras—, ¿por qué sus faltas parecen distintas?

- 13.—** Al final de la novela, Hannah va a mostrarle su apoyo a Marianna en el cepo a pesar de todo lo que había hecho y dicho en su contra. ¿Has sentido lástima por Marianna en ese momento o crees que recibió lo que merecía?
- 14.—** Con el tiempo, la señora Turrill se convierte en mucho más que una enfermera o una doncella. Llega a ser una fuente de orientación y consuelo para Hannah. ¿Qué crees que fue lo que impulsó este cambio?
- 15.—** El padre de Hannah es el último en enterarse de la verdad sobre sus secretos. Además, lo hace a través de una carta y por medio de un tercero (Fred), en lugar de por su propia hija. ¿Te han parecido mal el momento y el método elegidos por Hannah, o entiendes su decisión?