

CLÁSICOS



Jane Austen

Sentido y sensibilidad

Traducido por
Laura Fernández Nogales



SENTIDO Y SENSIBILIDAD,

de Jane Austen



Preguntas para el debate

- 1.— Quizá, antes de leer el libro, hayas visto ya alguna versión cinematográfica de *Sentido y sensibilidad*. ¿Cuál es tu favorita? ¿Crees que se adapta bien a la obra?
- 2.— La edad de los personajes tiene un cierto peso en esta historia. Se dice, por ejemplo, que el coronel Brandon, considerado un solterón, es un hombre de edad, cuando tan solo tiene treinta y cinco años. ¿Cuánto vivía la gente en la época? ¿Por qué crees que en esa época los treinta y cinco eran ya una edad de madurez, cuando en la actualidad se considera todavía jóvenes a las personas que tienen esos años?

- 3.— Una vez más, Jane Austen sabe criticar con finura el orden establecido en su época: la señora Dashwood y sus tres hijas se quedan en la calle tras el fallecimiento del padre, pues la casa familiar, Norland, pasa al hijo del primer matrimonio del hombre. ¿Qué opinión te merece una ley como esa? ¿Sabes si en la actualidad hay algún país en el mundo en que prevalezcan los derechos del hombre sobre la mujer en asuntos de herencia?

- 4.— De las tres hermanas Dashwood, las verdaderas protagonistas son las dos mayores, que al principio de la historia tienen diecinueve y diecisiete años. La mayor, Elinor, es la que aparece como la más organizada y coherente; Marianne, en cambio, es toda pasión. Está claro que Jane Austen favoreció al personaje de Elinor por su cordura, y castigó un poco a Marianne por ser tan impulsiva. ¿Qué opinas tú de su elección? ¿Crees que dejarse llevar por la pasión o el impulso del momento es punible? ¿Lo consideras mejor que otra opción?

- 5.— Edward Ferrars es un personaje al que su autora presenta como alguien tímido, poco decidido. Sin embargo, al final recibe el premio del amor, a pesar de haber tomado alguna que otra decisión estúpida en su juventud. ¿Qué opinas tú de las segundas oportunidades? ¿Crees que son posibles?

- 6.— ¿Cuál es tu opinión sobre el hermanastro de las hermanas Dashwood, John Dashwood? ¿Crees que se deja llevar por la influencia de su esposa o que no es trigo limpio en realidad? ¿Qué puedes decir de la señora de John Dashwood? ¿Te recuerda a alguien que conozcas?

- 7.— Norland Park, la casa de las Dashwood al principio de la historia, está en el condado de Sussex, en Inglaterra. Cuando se trasladan a Barton Cottage, que está en Devon, la autora comenta que se van «muy lejos». ¿Sabes qué distancia aproximada separa ambos condados? ¿Crees que en la actualidad esa distancia se consideraría «lejos»?
- 8.— ¿Cómo imaginas la vida en una casita de campo como Barton Cottage? ¿Vives en una casa de campo o en la ciudad? ¿Te imaginas viviendo en el campo si no es así? ¿Qué cosas te gustaría del campo y qué otras de la ciudad?
- 9.— ¿Qué pasa con John Willoughby? ¿Por qué Marianne y él no pueden acabar juntos? ¿De qué es culpable este supuesto «caballero»? Marianne, desde luego, sufre una desilusión enorme, que somatiza, lo que hace que se ponga enferma. ¿Conoces a alguien que haya vivido una situación parecida?
- 10.— Finalmente, tanto Elinor como Marianne acaban casadas: Elinor con quien quería y Marianne con quien acaba por querer, pero... ¿Es posible que un matrimonio pueda funcionar con una gran diferencia de edad como sucede con la segunda pareja? ¿Conoces a alguien con un matrimonio así? ¿Cuál es tu experiencia?
- 11.— Si bien Jane Austen no era una autora cuya obra tenga un fuerte carácter moralizante, lo cierto es que, de esta historia, se extraen varias «moralejas», por decirlo de alguna manera. ¿Cuáles son? ¿Qué has visto tú?