CLÁSICOS

JÚLIA LOPES DE ALMEIDA

LA BANCARROTA

GUÍA DE LECTURA

Traducido por
Noelia Rodríguez Otero

Libros de seda

LA BANCARROTA

GUÍA DE LECTURA

1.— Esta novela está ambientada en Río de Janeiro durante el año de 1891. ¿Qué sistema de gobierno tenía Brasil en ese momento? ¿A cuál reemplazó? ¿De qué manera sucedió ese cambio de gobierno?

2.— En ese momento, Río de Janeiro era la capital de Brasil. ¿Cuándo cambió y por qué?

3.— En 1891, Brasil era el principal productor y exportador mundial de café, con Río de Janeiro siendo un centro crucial del comercio y la economía cafetalera, que había impulsado el desarrollo de una nueva élite de hacendados y comerciantes, los barones del café, entre los que se incluye Francisco Teodoro. ¿En qué benefició al país este auge del comercio del café? ¿Sigue siendo Brasil el mayor exportador de café del mundo? En la actualidad, estamos viviendo un nuevo auge de esta bebida, con la aparición de baristas en cada esquina, ¿qué hace de esta bebida algo intemporal? ¿Cuáles son sus beneficios? ¿cuáles son los daños que puede causar?

4.— Francisco Teodoro era un inmigrante portugués, como tantos otros, que hizo fortuna en Río de Janeiro a base de mucho trabajo y esfuerzo. ¿Qué originó la fuerte emigración portuguesa de aquellos años? ¿Es este el origen del mestizaje y la diversidad cultural que hay en esta ciudad hoy en día?

5.— Acerca de la emigración hay una importante reflexión durante la visita al *Neptuno:* «Las generaciones que languidecen en los viejos países se perfeccionan y revigorizan en los nuevos». ¿Es quizá esa la explicación del triunfo de tantos indianos? ¿Por qué los emigrantes triunfaban económicamente más que los nacidos en los países receptores?

6.— La esclavitud se abolió en Brasil en 1888, coincidiendo con el cambio de régimen político. Por lo que transmite esta novela, ¿crees que los antiguos esclavos tenían igualdad de oportunidades? ¿Mejoraron sus condiciones de vida? ¿Qué opinas de la situación de Sancha?

7.— Las hermanas Rodrigues son la imagen del antagonismo entre avaricia y generosidad: «Las hermanas Rodrigues amando ideales diferentes: una concentrada en sí misma; la otra, expansiva. Para una, todo el placer de la vida consistía en atesorar y esconder cualquier bien que sus manos pudieran tocar; la otra, en cambio, se limitaba a desear los bienes celestiales con los que sueña el alma». ¿Qué crees que busca transmitir la autora a través de estos dos personajes?

8.— La reflexión sobre el adulterio que se desarrolla a lo largo de toda la novela es bastante ambigua en cuanto a la calificación del hecho, pero apunta la diferencia

en las consecuencias si el adúltero es un hombre o una mujer. ¿Cómo ha evolucionado ese concepto en la sociedad moderna?

9.— En la página 129, el doctor Gervasio hace una importante reflexión acerca de la educación: «Ha dicho que la hermana de Lage es una joven bien educada como queriendo decir que es una joven instruida. Hay una diferencia: educación e instrucción no son lo mismo y no deben confundirse». ¿Estás de acuerdo? ¿Qué opinión tienes de este personaje?

10.— En la página 296 encontramos esta reflexión: «Los desdichados juzgan a las personas peores de lo que en realidad son y nunca ven en sí mismos la causa justificada de ciertos sentimientos de abandono. Camila se quejaba a veces de sus antiguas amistades sin darse cuenta de que era ella quien las rehuía, avergonzada por su nueva situación». ¿En qué otras situaciones podríamos aplicar este razonamiento?

11.— Por último, ¿qué opinas de la reacción de Francisco Teodoro a la bancarrota y qué de la de Mila al suicidio de su marido?