



LA PROMESA DE REMBRANDT

BARBARA LEAHY

LA PROMESA DE REMBRANDT

DE BARBARA LEAHY

PREGUNTAS PARA EL DEBATE



1. Rembrandt es un gran pintor, ampliamente reconocido ya en su época y bien representado en el Museo del Prado (Madrid). ¿Sabías algo de él hasta ahora? ¿Conocías su obra? ¿En qué destacaba?
2. La protagonista de *La promesa de Rembrandt* llega a la casa del pintor para trabajar como niñera del pequeño Titus. La criada que le abre la puerta se sorprende porque «ya es vieja». Greetje tenía por entonces treinta y tres años. ¿Cuánto vivía la gente de la época? ¿Te sorprende?
3. Titus fue el cuarto y último bebé que Rembrandt tuvo con la que fue su esposa, Saskia. Los anteriores, murieron. También murió el bebé de la propia Greetje. ¿Por qué era tan alta la mortalidad infantil en la época? ¿Cómo es posible que afectara tanto a las clases acomodadas como a las más humildes?
4. Saskia, la esposa de Rembrandt, destetó muy pronto a su bebé. Algunas princesas y reinas ni siquiera llegaban a dar el pecho a sus hijos, y lo que hacían era contratar nodrizas. ¿Tienes idea de por qué se llevaba a cabo esta práctica? ¿Cómo afectaba a la salud de la mujer?

5. Rembrandt ganaba dinero vendiendo sus cuadros, pero también enseñando a los aprendices que trabajaban en su taller, cuyos padres pagaban por ellos para que aprendieran. ¿Lo sabías? ¿Qué más sabes acerca de la actividad de un pintor en la época?
6. La esposa de Rembrandt fallece con apenas treinta años. ¿Qué enfermedad padecía? ¿Sabes si dicha enfermedad sigue existiendo en la actualidad?
7. Geertje o su prima Trijn, por ejemplo, no saben leer. Sí sabe leer el zapatero, maese Otto. ¿Quiénes sabían leer y quiénes no en la época? ¿Crees que la lectura estaba tan o tan poco extendida entre los hombres como entre las mujeres?
8. En la casa del pintor se come carne y se bebe vino, además de otros manjares. ¿Qué comían los pobres?
9. Rembrandt, para librarse de las exigencias de su criada y más tarde amante, ingenia una estratagema con la que consigue que encierran a Geertje durante doce años en una especie de correccional. ¿Qué tipo de instituciones eran esos correccionales? ¿Para qué servían? ¿Quiénes iban a parar a tales lugares?
10. Durante toda la lectura, queda claro que Amsterdam era una ciudad tan bulliciosa como hedionda. ¿Por qué olía siempre tan mal en las ciudades de la época? ¿Qué opinas de la higiene de personas y lugares en esta historia?
11. ¿Sabes qué fue de Rembrandt al final de su vida? ¿Y de Geertje?