

CLÁSICOS

Matilde Serao

Fantasia



Traducido por
Noelia Pousada Lobeira

Libros de
seada

Fantasia

Preguntas para el debate

- 1.— Lucía Altimare y Caterina Spaccapietra son amigas desde la infancia. ¿Cómo describirías a cada una de ellas? ¿Qué las une y qué las separa?
- 2.— Cherubina Friscia, la profesora de las niñas, parece una mujer un tanto amarga y estricta. ¿Qué te ha parecido a ti? ¿Imaginabas así a las profesoras de la época? ¿Y qué opinas de las enseñanzas que las niñas recibían en el colegio, como bordar o coser? ¿Crees que a los niños de la época se les enseñaban las mismas cosas que a las niñas?
- 3.— «Un jovencito derrochador puede convertirse en un buen marido», le dice a Giovanna el comendador. ¿Crees que eso es posible? ¿Se puede cambiar o la gente siempre sigue siendo igual?
- 4.— Lucía Altimare es una joven que no cree en el amor, no lo quiere, cree que ella no puede amar. ¿Conoces a alguien que piense así? ¿Por qué crees que Lucía piensa de ese modo?

- 5.— En la mesilla de Lucía hay diversos medicamentos; uno de ellos, que utilizaba para dormir, era la morfina. ¿Qué es la morfina? ¿En qué se emplea en la actualidad? ¿Crees que era muy habitual en la época utilizarla para dormir? ¿Qué consecuencias podía traer?
- 6.— Andrea Lieti aconseja a Lucía que se case: « Las jovencitas deben casarse; sanan con el matrimonio». ¿Qué crees que está pensando Andrea al hacerle tal recomendación? ¿Qué le está queriendo decir?
- 7.— Un momento clave de la historia es cuando Lucía Altimare escribe una carta a su amiga para comunicarle que se va a casar; y los motivos que expone para hacerlo resultan un tanto sorprendentes: él está enfermo, ella no le ama, él es muy rico, ella le cuidará. ¿Qué dice eso de Lucía? ¿Te parece falsa o sincera?
8. — La crítica social en la obra de Matilde Serao es siempre intensa. En esta historia, la autora critica a los políticos, la falsedad aristocrática, y también el sistema de enseñanza, y, en concreto, las escuelas rurales y lo que estas enseñaban a las niñas en el campo: *Era una colección interminable de labores de gan-chillo, flojas, tensas, de mangas largas, remiendos con pelos en el medio, milagros de paciencia que daban asco. Eran las escuelas rurales las que enviaban esas cosas, amontonadas, acumuladas, mal catalogadas, escuelas rurales donde las maestras se esforzaban en vano por que los dedos toscos de las pobres campesinas que removían la tierra tirasen de la aguja, escuelas rura-*



les donde las alumnas no tenían ni aguja ni hilo ni muselina ni plancha ni nada para aprender. ¿Cómo crees que era la educación de las niñas en el sur de Italia en la época? ¿Qué suponía que estas recibieran tal educación? ¿Por qué crees que Matilde Serao lanza este dardo en esta historia?

- 9.— Alberto, el marido de Lucía, es un hombre enfermizo. Tose al levantarse y a veces al acostarse. Algunos de los remedios que le recomendaban los médicos eran: aceite de hígado de bacalao, licor arsenical de Fowler o una cucharadita de brea... ¿Has oído hablar de tales remedios? ¿Tenían alguna eficacia? ¿Qué sensación te produce este personaje?
- 10.— Esta historia habla de una gran traición: la traición de una mente depredadora a la que Caterina ha querido desde siempre. El final es desolador. ¿Por qué crees que Caterina toma la decisión que toma al final?
- 11.— ¿Crees que hay alguna moraleja que se pueda extraer de esta historia?