

De la autora de
Miss Austen
y *Godmersham Park*

LA FUGA



GILL HORNBY



PREGUNTAS PARA EL DEBATE



LA FUGA. EL REGRESO DE MISS AUSTEN, de Gill Hornby

1. Sir Edward Knatchbull, el marido de Fanny, se vanagloria de que Mersham-le-Hatch, su hogar, fue el primer encargo privado del insigne arquitecto Robert Adam. ¿Habías oído hablar de este arquitecto antes? ¿Qué estilo prevalece en su obra?
2. Cuando Fanny recibe la proposición de matrimonio por parte de sir Edward, piensa que este está muy lejos de su «ideal romántico». ¿A qué crees que se refiere?
3. Y al comentar con su padre ese tema, él le contesta: «Si fueras una joven de dieciocho años, como lo era tu hermana Lizzie cuando se comprometió, tal vez eso me preocuparía más, pero...». Eso quiere decir que hasta su propio padre la consideraba una «solterona». ¿A qué edad una mujer de la época perdía la esperanza de casarse? ¿Por qué era tan importante el matrimonio para una mujer?

4. Cuando Mary por fin se reúne con sus hermanos el verano del compromiso, su hermano Norton quiere «electrificar» al pequeño y ella se sorprende de que lo sepa «todo de la electricidad y el galvanismo mientras ella apenas podía hacerse una vaga idea de lo que tales palabras significaban». ¿Qué estudiaban las mujeres cuando asistían a la escuela y qué los hombres? ¿Cuándo empezó la educación de niños y niñas a ser igualitaria?
5. Fanny dice de sí misma que no se adapta a los cambios con facilidad. Y lo cierto es que no resulta simpática en ningún momento de la historia. ¿Cuál crees que es su peor rasgo de carácter?
6. Fanny pasa la primavera del 1821 en Londres, visita junto con sus hermanos y Mary Dorothea el Panorama de Burford. ¿Sabías en qué consistía? ¿Quién era Robert Burford? ¿Te ha sorprendido la modernidad del concepto que tenía el artista y la similitud con las actuales exposiciones inmersivas?
7. La señorita Atkinson, la institutriz, se horroriza cuando William pesca un pez para ella. Le acusa de cruel y le dice que está sufriendo. Sin embargo, Cassy y Mary le felicitan porque es un buen ejemplar. «¿Qué os pasa a todos? —La señorita Atkinson, disgustada, dio unos pasos atrás—. Está sufriendo. —Todos observaron cómo el animal se revolvía en la orilla bajo el resplandor del sol—. Vosotras sois unas bestias. Y usted... —Se volvió hacia William, en ese momento a su lado, sonriendo y empapado—. Usted, señor, es un monstruo». ¿Era habitual en la época que se diera tal sensibilidad

respecto del sufrimiento de los animales? ¿Cuándo empiezan los movimientos contra el maltrato a los animales? ¿Hay ahora una concienciación generalizada o falta mucho para que se respeten sus derechos?

8. Aunque su personalidad no destaca inicialmente, Mary se convierte en alguien interesante por medio de las pocas opiniones que comparte: lo desafortunado de las cacerías; la mayor longevidad de las mujeres solteras; el ideal del matrimonio igualitario... ¿Qué opinas de su carácter?
9. Fanny decide que para que Mary Dorothea tenga un pelo bonito hay que afeitarse la cabeza. Aparte de hacerlo en el peor momento posible, durante la temporada de Kent, lo cierto es que resultó útil y consiguió tener unos rizos magníficos. ¿Cuánto hay de mito y cuánto de realidad en esa práctica? ¿Puede cambiar la biología del pelo con un afeitado radical?
10. Cassy le dice a Mary: «¡Tu propio campo de críquet! Mis queridos hermanos casi rabian de la envidia». ¿Cómo se juega al críquet y cuáles son sus reglas? ¿En qué se diferencia del béisbol? En Reino Unido, ¿está al mismo nivel de importancia que el fútbol?
11. Por último, planea durante casi toda la novela el papel de «la pobre» Marianne. ¿Te parece injusto? ¿Cómo crees que podría haberse rebelado?