



JULIE KLASSEN

SUSURROS EN
PAINSWICK COURT

Libros de
seda

Susurros en Painswick Court

por JULIE KLASSEN



PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- 1.— En la época de la novela, las mujeres vivían sujetas a fuertes expectativas sociales, como podemos ver que ocurre en el caso de Anne, una mujer con ambiciones propias pero condicionada por su «deber de casarse». ¿Hasta qué punto crees que era posible para ellas alejarse de ese modelo y decidir por sí mismas?
- 2.— Sabemos que Anne huye a Painswick para escapar de un destino que no ha elegido, pero ¿crees que hay otros motivos que influyen en su decisión? ¿Hasta qué punto su deseo de ayudar a los demás, como ya hacía con su padre, pudo impulsarla a aceptar la propuesta de Charlotte Newland?
- 3.— En la novela, los tejos, tradicionalmente asociados a la muerte, adquieren para Anne y su familia un significado muy distinto, ligado al amor, los recuerdos y el renacer. ¿Crees que las experiencias personales pueden transformar el significado de los símbolos? ¿Conoces algún elemento que, pese a tener una connotación negativa, tenga para ti un significado completamente diferente por tus propias experiencias?
- 4.— Sabemos que Anne siente un poco de resentimiento hacia lady Celia, convencida de que arruinó la felicidad de su hermana. ¿Crees que solemos juzgar a los demás sin conocer toda la verdad? ¿Conocemos realmente a las personas o solo la versión que construimos de ellas?

- 5.— El asesinato de lady Celia no solo responde a la ambición por una herencia, sino también al deseo del doctor Marsland de eliminar un obstáculo para poder casarse con Katherine. ¿Crees que las personas tienden a justificar acciones que en otras circunstancias condenarían?
- 6.— A lo largo de la novela, muchos personajes actúan movidos por el amor, la culpa o el miedo. ¿Cuál crees que es el sentimiento que realmente guía la historia? ¿Consideras que nosotros mismos nos movemos en base a nuestras emociones para tomar determinadas decisiones?
- 7.— El doctor Finch parece que siempre está ocultando algo, pero, de nuevo, es otro personaje que actúa movido por el amor que siente hacia su sobrina. A pesar de que oculta sus propios secretos, Anne se va enamorando de él, aún sin saber qué es lo que oculta. ¿Crees que es posible enamorarse de una persona de la que no conoces toda la verdad? ¿Piensas que hay secretos que están justificados si se guardan por el bien de otros?
- 8.— En la novela, Rosa tiene un hijo fuera del matrimonio, algo muy mal visto en la época. ¿Cómo crees que influían las normas sociales en la vida de estas mujeres? ¿Ha cambiado realmente esa percepción hoy en día?
- 9.— A lo largo de la novela, Anne se dedica al cuidado de lady Celia, aunque en ocasiones otros personajes parecen considerar que debería de ocuparse de otros asuntos más «propios» de una mujer. Teniendo esto en cuenta, además de las normas sociales de la época, ¿qué dificultades crees que tenía una mujer para acceder a un empleo y mantenerse uno como el de enfermera? ¿La sociedad de la época condicionaba qué tareas eran apropiadas para una mujer?
- 10.— En la novela, los personajes encuentran consuelo o disfrute en elementos como la lectura, la compañía de un perro o actividades como el tiro con arco. ¿Hay algo similar en tu vida que te ayude a desconectar o sentirte mejor? ¿Crees que todos necesitamos ese tipo de apoyos?

